

ध्वनिवक्रोक्तिपद्धत्योः तारतम्यसमीक्षा ।

**SUBMITTED BY
SHAMEEJA. P**

AS PART OF LIBRARY FELLOWSHIP 2003-04
UNDER

INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS
(MINISTRY OF EXTERNAL AFFAIRS)

INDRAPRASTHA ESTATE, NEW DELHI

आमुखम् ।

"ध्वनिवक्रविक्रियेपद्धतयोः तारतम्यसमीक्षा" इत्ययं

प्रबन्धः आई.सि.सि.आर. लैब्ररीके लोबिबरुण
पुरणार्थं समर्पितो भवति ।

वारुमयस्य विचित्रता अबन्ता भव ।

शब्दार्थानां अनङ्गतां विचित्रतां -य संस्कृतकाव्य-

शास्त्रकाराः ज्ञातवन्तोऽसीत् । तत्र अनन्तभूतस्य

सौन्दर्यस्यानवरणाय आरुवाक्यकहकपे तस्य

निवेशनाय -य यत्नः अलङ्कारशास्त्रद्वारा आचार्यैः

कृतः । सहक्यहक्येववालाकजननं तरुवालाकस्य

रुपककथनं -य आसीत् - आलङ्कारिकाणां लेख्यम् ।

तेषां मतं साहित्यस्य परमप्रयोजनं सहक्यहक्यवाला-

ककत्वमेव । उपदेशप्रदानत्वादीनि अन्यानि प्रयोज-

नानि शास्त्रद्वाराऽपि सिद्धयन्ति । किन्तु शास्त्रे

प्रीतिः नास्ति, काव्ये तदस्ति -य । तदेव काव्यस्य

काव्यस्य शास्त्रादुत्कृष्टम् । एवं प्रीतिद्वारा व्युत्पन्निरेत

साहित्यप्रयोजनं इति वक्तुं शक्यते ।

श्रीशङ्कराचार्यसंस्कृतसर्वकलाशालायाः कालि

मुख्यकेन्द्रस्थाः निरुद्ध प्रादेशिककेन्द्रस्थाः -य साहित्योद्योग-

पकाः अवन्ति अस्य प्रबन्धस्य मार्गनिर्देशकाः । तेषां

निर्देशोपदेशोऽथो लिखितं कृतज्ञोऽहम् । विषयेऽस्मिन्

अभूत्पदेऽहो मम साहाय्यमाचरितवद्भ्यः आचार्यैरेव ।

सुहृद्भ्यः प्राप्ताम् उच्यते श्रीमति श्रीबाळामिश्रायाः -य

मम कृतज्ञतां प्रकाशयामि ॥

षमीजा - पि,

काताम्बुजा .

15-12-2003

विषयसूची ।

विषयः।	पृष्ठसंख्या
प्रथमः अध्यायः।	
काव्ये आत्मकल्पना ।	1-8
द्वितीयः अध्यायः।	
ध्वन्यालोकः आनन्दवर्धनश्च ।	9-17
आनन्दवर्धनाचार्यः।	10
आनन्दवर्धनस्य प्रधानग्रन्थाः	10
ध्वनिः।	10-13
काव्यविभजनं ध्वनेः प्राधान्या- प्राधान्येन	14
ध्वनिलक्षणस्य क्लृप्तप्रयोजननिरूपणं	14-17
तृतीयः अध्यायः।	
कुत्सकः वक्रोक्तिश्च ।	18-26
वक्रोक्तिः प्राचीनकाले ।	18-20
वक्रोक्तिः कुत्सकस्य मते।	20-25
वक्रोक्तिजीवितम् ।	21
चतुर्थः अध्यायः।	
ध्वनिभेदाः।	26-38
अविवक्षितवाच्य ध्वनिः।	26
अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनिः।	29
विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनिः।	30
पञ्चमः अध्यायः।	
वक्रोक्तिभेदाः।	39-50
वर्णविन्यासवक्रता	40
पदपूर्वाध्ववक्रता	41
प्रत्ययाश्रयवक्रता	46
वाक्यवक्रता।	48

प्रकरणवक्रता ।

49

प्रबन्धवक्रता ।

50

षष्ठमः अध्यायः ।

ध्वनिवक्रोक्तिवहृत्योः तारतम्यसमीक्षा । 51 - 61

सप्तमः अध्यायः ।

उपसंहारः ।

62-63

प्रथमः अध्यायः ।

1

प्रथमः अध्यायः ।

काव्ये आत्मत्वकल्पना ।

काव्यपठनात् आनन्दानुभूतिः जायते
इति सर्वैः अङ्गीक्रियते । अस्याः अनुभूतेः श्रोतः कुलः
काव्यं काव्यत्वाधायकः अङ्गः कः ? अथवा काव्यस्य
प्रधानघटकाः के ? प्रश्नानेनात् समाहितुमुद्युक्ताः ।

भारतीयकाव्यमीमांसकाः स्वस्वदर्शनानुसारं विभिन्न-
मतानि आविष्कृतानि । तानि मय रस-अलङ्कार-गुण-
रीति-ध्वनि-अनुमान-वक्रोक्ति-औचित्यादि पद्ध-
तित्वेन व्यवहियन्ते ।

विविधविद्यापारङ्गताः विद्वांसो विदन्ति
यत् संस्कृतशास्त्राणामिनिहासे साहित्यशास्त्रस्य
महद्योगदानं विद्यते । साहित्यशास्त्रस्य मूलं
वेदेषु लभ्यते । तस्मात् तेष्वपि अलङ्कारस्य
अवस्थितिः अस्ति । साहित्यशास्त्रस्य योऽसौ
रससम्प्रदायः मुनिना वर्तनेन प्रवर्तितः सोऽपि
नाट्यशास्त्रे वर्णितत्वात् पञ्चमवेदाख्यां तु भवत्येव
अस्मिन् शास्त्रे मतदतिरिक्ताः त्रयः सम्प्रदायाः
समये समये प्रवर्तिताः सन्ति । तेषु अलङ्कार-
सम्प्रदायस्य प्रवर्तकाः आमह-उद्भट-रुद्रटादयो
महज्जीयाः आचार्याः सन्ति, तथैव दण्डिवामना-
ध्यामुक्तावितः, गुणसम्प्रदायः, एवमेव आनन्दवर्ध-
नाचार्याभिन्नवगुप्ताभ्यां प्रवर्तितः ध्वनिसम्प्रदायः
य जगद्विदितोऽस्ति ।

अलङ्कारशास्त्रं कदा केन प्रथम-
माविष्कृतं इति निर्णेतुं न शक्यते अस्माभिः ।
परन्तु प्रसिद्धेषु सर्वेषु अलङ्कारनिबन्धेषु
कालिदासकृतेरुदाहरणात् कालिदासादृतरकाल

एव उच्यते

एव उच्यते बाहुल्येन चर्चा अजनीति संभाव्यते
क्रिस्तुशकात् प्राक्स्थितकाव्यलक्षणग्रन्थाः अद्य-
पर्यन्तं न प्राप्ताः ।

भारतदेशीयाः पाश्चात्यवत् अलङ्कारविभजना
(Rhetoric), काव्यमीमांसा (Poetics), सौन्दर्यदर्शना-
दि च (Aesthetics) इति पृथक् न उक्त्वा
एकस्मिन्नेव सूत्रे निबन्धवन्तः । काव्यमीमांसाया-
मेव तेषामन्तर्भवः । अत एव जगन्नाथपण्डितनेनो-
क्तम् - 'रसगङ्गाधरजाज्ञो करोति कुतुकेन काव्य-
मीमांसाम्' ⁽¹⁾ इति ।

भरतादि आनन्दपर्यन्तं प्रायः आल-
ङ्कारिकेषु बहवः आत्मान्येषु निरताः । परन्तु
'इदमित्यं' इति निश्चितरूपेण आनन्दवर्धनाचार्ये
एव निर्धारितम् । तत्र मम्मट-विश्वनाथ-
जगन्नाथ-अत्रिनवगुप्तयादाचार्ये अङ्गीकृत्य
स्वीकृतत्वात् तदेव काव्यात्मान्येषु अस्मिन्-
सिद्धान्तोऽभवत् ।

आमहः अलङ्कारशास्त्रमूर्धन्यः । सः
महाकाव्यस्वरूपनिरूपणवाचसरे :-

"सर्गबन्धो महाकाव्यं महतां च महद्भ्य यत् ।
अग्राम्यशब्दं अर्थां च सालङ्कारं सदाश्रयम् ॥
मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयैश्च यत् ।
पञ्चभिः सन्धिभिर्युक्तं नानिव्याख्येयमृद्धिमत् ।
यत्तुर्वर्गाभिधानेऽपि भूयसाऽप्यौपदेशकत् ।
युक्तं लोकस्वभावेन रसेश्च सकलैः पृथक्" ⁽²⁾

(1) रसगङ्गाधरः । - I - 1

(2) काव्यालङ्कारः । I - 19, 20, 21

9

इति वदन् अलङ्कार रसयोः पृथक्त्वं स्पष्टतया
जानन्नपि रस एव काव्यस्यात्मा इति भामहस्य
केवलं 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' इति काव्यस्वरूप
उक्तवान्। एवं अलङ्कार एव काव्यस्यात्मा इति
भामहस्य, एवं तदनुसरिणः ये सन्ति तेषां च
अभिप्रायः।

साहित्यार्थं सुधासिन्धोः सारं उन्मीलयाम्य-
हम् इति उद्घोष्य प्रवृत्तः कुन्तकः भामहस्य
वाक्यमेव स्वीकृत्य विशिष्टतया प्रोक्तवान्-

"शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविख्यापारङ्गलिनि।

बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लादकारिणि॥"⁽³⁾

इति उक्त्वा वैदग्ध्य भङ्गी-मणिति स्वभावां
बहुविधां वक्रोक्तिमेव प्राधान्यात् काव्यजीवितं
इति उक्तवान्। समस्तध्वनिप्रपञ्चः तेन उपचार-
वक्रतादिभिः स्वीकृतः। काव्यं केवलं उक्तिर्वैचित्र्य-
जीवितं न तु व्यङ्ग्यार्थजीवितं इति तस्याभिप्रायः।

"शरीरं तावद्विष्टार्थव्यवच्छिन्नापदावली
काव्यम्।"⁽⁴⁾ इति उक्तवता दण्डिना 'अर्थविशिष्ट-
शब्दस्य काव्यशरीरत्वम्' अभिमतम्। 'काव्यशोभा-
करान् धर्मान् अलङ्कारान् प्रचक्षते'⁽⁵⁾ इति तस्य
अभिप्रायः।

रुद्रटस्तु गुण-दोष-अलङ्काराणां लक्षण-ल-
क्ष्यप्रदर्शिनानन्तरं अन्ते रसानामेव काव्ये मूर्धन्यतां
प्राह। 'तस्मात् तत्कर्तव्यं यत्नेन महीयसारसै-
र्युक्तम्'⁽⁶⁾ इति।

(3) वक्रोक्तिजीवितम्।-I-17,

(5) काव्यादर्शः। II-1

(4) काव्यादर्शः। I-10,

(6) काव्यालङ्कारः।-12-2



तदनन्तरागतेन वामनेन 'रीतिरात्मा काव्यस्य' इत्युक्तम् । 'विशिष्टपदरचनारीतिः, विज्ञेयो गुणात्मा सा त्रेधा । वैदर्भी-गौडीय-पाञ्चाली चेति ।' (7) अन्यत्र 'काव्यज्ञोभायाः कर्तारो धर्माः गुणाः तदतिज्ञा-यहेतवस्तु अलङ्काराः, पूर्वं नित्याः ।' (8) 'काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात् सौन्दर्यमलङ्कारः ।' (9) इत्युक्त्वा रीतेः काव्यात्मस्थानं दत्तम् । काव्यस्य आत्मविष्करणे उद्यत्लङ्कारिकेषु वामन एव प्रथमः ।

आनन्दवर्धनस्तावत्- 'शब्दार्थशरीरं तावत्काव्यम्' इत्यारभ्य काव्ये वाच्यार्थापेक्षया अधिक्यमत्कारजनकसहृदयैः आस्वाद्य प्रतीयमानव्यङ्ग्य-विज्ञेयः अस्त्येव । स एव ध्वनिः । स च ध्वनिः ध्वनन-द्योतन-व्यञ्जनादिशब्दाभिधेयः, अभिधा-तात्पर्य-लक्षणाख्यव्यापारस्तयोत्तीर्णः, व्यञ्जनाव्यापारप्रधानः वस्त्वलङ्काररसादि लक्षणाश्च ।

"प्रतीयमानं पुनरन्यदेव, वस्त्वस्तिवाणीषु महाकवीनाम् ।
यत्तत्प्रसिद्धावयावातिरिक्तं विभ्रतिलावण्यमिवाङ्गनासु ॥"

यथा हि अङ्गनासु लावण्यं नाम अवयवसंस्थाना-भिव्यङ्ग्यं अवयवव्यतिरिक्तं धर्मान्तरं विद्यते, तद्वत् काव्येऽपि वाच्यान्यद् वस्त्वस्ति । स एव ध्वनिरिति

(7) काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः । 6, 7, 8, 9

(8) Ibid 1, 2, 3

(9) Ibid 1, 2

(10) ध्वन्यालोकः । 1-4

कथ्यते । ध्वनिपदस्य नामार्थाः विद्यन्ते । अनेन पदेन मयः अर्थः ध्वन्यते इत्यत्र व्यञ्जकशब्दः । ध्वनतीति ध्वनिः इति व्युत्पत्तिः क्रियते चेत् तदा व्यङ्ग्यार्थः । ध्वननं ध्वनिः इति विभागं क्रियते चेत् तदा व्यञ्जनाव्यापारः इत्यर्थो भवति ।

उक्तं च मम्मटेनापि - 'इदमुत्तमं अति-
शक्तिं व्यङ्ग्ये वाच्यत्त्वात्पञ्चैः कथ्यतेः' इति ।

रसस्य आविष्काररतु प्राचीनैरेव कृतं आसीत् । परन्तु ते काव्यशोभाकरान् सर्वान् हेतून् अपि अलङ्कारमिति समाख्यातवन्तः । कुञ्जकोऽपि 'ग्रन्थस्यास्य अलङ्कार इत्यभिधानम् ।' इत्यवदत् । एवं प्राचीनालङ्कारिकग्रन्थानां मुख्यविषयस्तावत् अलङ्कार-गुण-दोष-रीतिविवेचना एव । उक्तं च आसत्तेन 'न काव्यमपि निर्भूषं विभाति वनितामुखम्' इति । जयदेवस्तु इतोऽप्यग्रतो गत्वा -

'अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थौ अनलङ्कृती ।

असौ न मन्यते कस्मात् अनुष्णं-अनलं-कृतीः॥'

इत्युक्त्वा अलङ्कारस्य औन्नत्यं दर्शितवान् । प्राचीनानां मते 'रससत्त्वे रसवदलङ्कारः'; नवीनास्तु रसस्य अप्राधान्ये रसवदलङ्कारः इति वदन्ति । एवं प्राचीनानां धारणतया अस्य शास्त्रस्य नाम अपि 'अलङ्कारशास्त्रं' इत्यभवत् ।

परन्तु नव्याः रसस्यैव तत्रापि रसध्वनेः
 एव उत्तमोत्तमस्थानं कल्पवन्तः। काव्यस्य केनचिद्-
 संज्ञा अवितव्यम्। रसो व्यङ्ग्यः। रस एव काव्यस्या-
 त्मा अवितुमर्हति। नव्यालक्षणिकाः काव्यस्वरूपं एव
 निर्धारितवन्तः। तथाहि, शब्दार्थौ तावत् काव्यस्य
 शरीरम्। रसादिश्च आत्मा। शौर्यादिवत् माधुर्यौज-
 प्रसादादिगुणाः। काणत्व- खञ्जत्व- कुब्जत्व- बधिरत्ववत्
 दोषाः। वैदर्भी- गौडीयपाञ्चालीप्रभृतिरीतयः अवयवसंस्था
 नविज्ञेयवत्। अनुप्रास- उपमा- रूपक- दीपकादि अलङ्काराः
 कटककुण्डलादिवत् इति।

ध्वन्यालोकलोचने अभिनवगुप्तपादाचार्याः
 एव वदन्ति- 'शब्दार्थशरीरं तावत्काव्यम्' इति यदुक्तं
 तत्र शरीरग्रहणादेव केनचिदात्मना अवितव्यम्।
 शब्दस्तावत् शरीरभागे संनिविशते। सर्वजनसंबन्ध-
 धर्मत्वात् स्थूलकृशादिवत्। अर्थः पूजः सकलसंबन्धो
 न भवति। न हि अर्थमात्रेण काव्यस्य व्यपदेशः।
 लौकिकवैदिक वाङ्मयेषु तदभावात् इति।

साहित्यदर्पणकारे विश्वनाथस्तु 'वाक्यं
 रसात्मकं काव्यं' इति काव्यस्वरूपमुक्त्वा रस
 एव काव्यात्मा साररूपतया जीवनधातुको यस्य
 तेन विना तस्य काव्यत्वाभावात्। 'रस्यते इति
 रसः' इति व्युत्पत्तियोगात् 'भावतदाभासादथोऽपि
 गृह्यन्ते' (12) इति व्याख्यातवान्। पण्डितराजविश्वना-
 थस्तु 'यस्तु रसवदेवकाव्यम्' इति साहित्यदर्पणे
 निर्णीतं तन्न। वस्त्वलङ्कारप्रधानानां काव्यानां अका-

व्यत्वापत्तेः। न चेष्टापत्तिः महाकविसम्प्रदायस्य
आकृलीभावप्रसङ्गात्। अत एव "रमणीयार्थप्रतिपादकशब्दः
काव्यम्।" (13) इति नूतनं काव्यलक्षणं अभ्यधात्।

एवं काव्ये केवलं शब्दस्य, अर्थस्य
वा आनन्दजनकत्वं नास्ति। शब्दार्थौ यत्र गुणीभावि-
तात्मानौ कमल्यर्थविशेषं अभिव्यङ्क्त तदेव आनन्द-
जनकम्। तद्विषये विप्रतिपत्तयः पर्यन्ते।

एवं प्राचीनलङ्कारिकाः आम्हः तन्मतानुसा-
रिणश्च 'निरलङ्कारो शब्दार्थौ काव्यं भवितुं नाहितः।'
... न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनितामुखम्'
'सदलङ्कारनिर्मुक्ता विधवेव सरस्वती' इत्युक्त्वा अल-
ङ्कारसंयुक्तमेव उत्तमकाव्यमिति वदन्ति। काव्यगुणगणसंश्लि-
ष्टमेव उत्तमकाव्यमिति कृण्डवामनौ। रसमेव काव्यात्मानं
आस्वाद्यत्वेन प्रतिजानीते नव्याः- आनन्दवर्धनः एवं तन्मता-
नुयायिनः मम्मट - हेमचन्द्र - विश्वनाथ - जगन्नाथादयः।

तदेवं रसाः काव्यात्मत्वेन अवस्थिताः,
शब्दार्थौ च शरीररूपतया। यथा हि ललनामणिमथमण्ड-
लमण्डलमण्डिता, सकललोक - ललनाकुलललामभूताऽपि
निर्जीवा चेत् न शोभते तद्वत् काव्यमपि जीवभूतरसेन
विना न शोभते एव। रस एव काव्यात्मा। 'रसो वै
सः', 'रसं ह्येवायं लब्ध्वा आनन्दी भवति' इत्यादि
श्रुतिवाक्यानुसारेण रसः ब्रह्मानन्दसहोदरः। रत्याद्यवच्छि-
न्नभगनावरणान्निदेव रसः। स च विभावादि जीवितावधि-
मानकरसन्यायेन चर्व्यमाणः पुर इव परिस्फुरन्,
हृदयमिति प्रविशन्, सर्वाङ्गीणमिव आलिङ्गन्, अन्यत् सर्वं

... धत, ब्रह्मानन्द आ

तिरोदधत्, ब्रह्मानन्द आस्वादमिव अनुभावयन् अलौकिक
 चमत्कारकारी। अतः कविना सर्वात्मना रसपरतन्त्रेण
 भाष्यम्। केवल इतिवृत्तावर्णनेन आचन्द्रार्कयज्ञः न
 लभ्यते।

एवं वस्तु-अलङ्कार-रसात्मकतया प्रती-
 यमानार्थस्यैव सहृदयश्लाघ्यत्वात् काव्यात्मत्वं
 निर्णीतम्।

0

द्वितीयः अध्यायः।



द्वितीयः अध्यायः ।

ध्वन्यालोकः आनन्दवर्धनश्च ।

ध्वन्यालोको नाम ग्रन्थः भारतीय साहित्य-
लोके अत्युन्नतं स्थानं अलङ्करोति । ध्वनिप्रकाशेण काव्ये
अन्तर्भूतानां सर्वघटकानां प्रकाशनं च ध्वन्यालोकेन
कृतम् । तथा हि, व्याकरणे पाणिनेः सूत्रग्रन्थस्य,
वेदान्ते वेदान्तसूत्रस्य च स्थानं आवहति अलङ्कार-
साहित्ये ध्वन्यालोकः इति पण्डिताः वदन्ति ।

ध्वन्यालोके चतुर्भिरुद्योगैः आद्ये ध्वनि-
सिद्धान्तप्रस्तावनानन्तरं तस्य विमतपक्षान् अलोकप्रका-
शैर्युक्तिभिः खण्डयित्वा सर्वभूषणविरहितायाः अज्ञानायाः
सर्वभूषणैः विन्ना लावण्यनामकसौन्दर्यविज्ञेयो यथा,
तथा काव्यस्यापि किञ्चिदप्रकारसौन्दर्यविषयो अस्तीति
छयाप्यति । द्वितीये तु ध्वनिप्रवेदानां तस्योपभेदानां
च सविस्तरविवरणेन समं काव्यज्ञानां संक्षिप्तवर्णनं
अपि कृतम् । तृतीये तु यदवाक्यपदांशप्रबन्धेभ्यः
ज्यज्यमाने ध्वनेः प्रकाशितायाः प्रतियादनं, रसानां परस्पर-
रविरोधाविरोधानुपपत्तिवर्णनं च कृतम् । चतुर्थेद्योते
तु ध्वनेः गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च विधानेन कविसृष्टौ
चमत्कारतिज्ञायत्वसिद्धिः, तत्सन्निवेशनेन पूर्वकविवर्णि-
तार्थेष्वपि नवीनत्वचमत्कारत्वयोः दर्शनं च सुकरः
इति विशदयति ।

1

आनन्दवर्धनाचार्यः। :-

आनन्दवर्धनाचार्यः तस्य ध्वन्यालोक नाम मकेन ग्रन्थेन संस्कृतसाहित्यशास्त्रलोके प्रथमस्थानं अलङ्करोति। आनन्दवर्धनाचार्यः, कविः, निरूपकः, दार्शनिकः च भवति। तस्य ग्रन्थः भारतीयकाव्यशास्त्रग्रन्थानां मध्ये अतिप्रधानं स्थानं आवहति। अन्धकारभरितसंस्कृतसाहित्यलोकाय ध्वनेः प्रकाशं आनयन् आनन्दवर्धनः भारतीयकाव्यशास्त्रलोके प्रथमस्थानं अलङ्करोति।

आनन्दवर्धनाचार्यस्य प्रधानग्रन्थाः। :-

आनन्दवर्धनेन देवीशतकं नाम काव्यं पार्वतिं स्तुत्वा रचितम्। पुनः अर्जुनचरितमहाकाव्यं नाम मकं महाकाव्यं अस्ति। आनन्दवर्धनः प्राकृतभाषेऽपि निपुणः भवति। सः विषमबाणलीला, हरिविजय इति नाम्नां द्वौ प्राकृतग्रन्थौ रचितवान्। अद्वैतवेदान्तप्रतियादकः तत्त्वालोकः, प्रमाणविनिश्चयटीकायाः व्याख्यानं च आचार्येण रचितौ दार्शनिकग्रन्थौ।

ध्वनिः। :-

काव्यस्य प्रधानभूतस्य अङ्गित्वेन स्वीकृतस्य आत्मस्वरूपस्य च ध्वनेः स्वरूपं प्रदर्शितवान् आनन्दवर्धनः। "काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति व्युद्धार्यः समाज्जातपूर्वः" (1) इति आनन्दवर्धनेन उक्तम्। अत्र ध्वनिः काव्यस्यात्मा भवतीति सर्वैः पण्डितैः

(1) ध्वन्यालोकः।- 1-1

अङ्गीकृतं इति अवगन्तुं शक्यते। ध्वनेः सतत् स्वरूपं स्वीकृत्यैव पश्चात्कालीनैः मम्मटादिभिः यद्विदितं काव्यस्य लक्षणं निरूप्यते। "इदमुत्तममतिशयिनी व्यङ्ग्ये वाच्यात् ध्वनिर्बुधैः कथितः" (२) इति काव्यप्रकाशकारस्य मम्मटस्य लक्षणं प्रसिद्धमेव। अत्र मम्मटः ध्वनिकाव्यस्य उत्तमकाव्यं इति अपरनाम दत्तवान्।

आनन्दवर्धनस्य ध्वनिसिद्धान्तस्य मूलरूपं व्याकरणदर्शने द्रष्टुं शक्यते। तत्र शब्दः ध्वनिस्फोटश्चेति द्विधा विभक्तः। तत्र उच्चार्यमाणः वर्णः भवति ध्वनिः। तेन ध्वनिना अस्वच्छस्फोटस्य अभिव्यक्तिः च सम्भवति इति तेषां मतम्। सतत् व्यङ्ग्यव्यञ्जकत्वं स्वीकृत्यैव तेन ध्वनिसिद्धान्तः आविष्कृतः।

यत्र उपसर्जनीकृतस्वार्थी अर्थः शब्दो वा प्रतीयमानार्थं व्यङ्क्तः स काव्यविशेषः ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः इति आनन्दवर्धनाचार्यैः ध्वनेः स्वरूपं प्रकाशयति। यथा -

"यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थी।

व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः।

इति।

अनन्तरं ध्वनिः त्रिधा विभज्यते - वस्तु-अलङ्कार- रस इति। तत्र वस्तुचलङ्कारध्वनौ रसध्वनावेव पर्यवसितः।

(२) काव्यप्रकाशः - 1-6

(३) ध्वन्यालोकः 1-13

|

|

|

ध्वनेः भावपरः रूपपरश्चेति अर्थ
 द्वयमस्ति । भावार्थे ध्वनिः रस मव । मवं सति ध्वनि-
 रयं भरतमुनेः रसवादस्य पुनराविष्कार मवेति वक्त-
 व्यम् । "काव्यस्यात्मा ध्वनिः" इति वाक्यं 'काव्यस्यात्मा
 रस' इति परिष्क्रियते चेदपि आनन्दवर्धनाचार्यस्य
 कोऽपि विरोधो न स्यात् ।

"काव्यस्यात्मा स मवार्थस्तथा चादिकवैः पुरा ।
 क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥" (4)

अनेन श्लोकेन काव्यात्मत्वं इतिहासद्वारा दर्शयति
 ध्वनिकारः । स मवेत्यनेन रसध्वनिः सूचितः । अतः
 रस मव वस्तुतः काव्यात्मा इति सिद्धयते । तथा
 चाह ध्वनिकारः "काव्यस्य विविधवाच्यवाचक-
 रचनाप्रयत्नचरुणः स मवार्थः साश्रुतः ।" (5) इति ।

सकलसत्कवीनां काव्येषु साश्रुत्व-
 रूपेण वर्तमानं तत्त्वं भवति ध्वनिः । रामायणमहा-
 भारतादिष्वपि अस्य ध्वनेः अस्तित्वं द्रष्टुं शक्यते ।
 काव्यचारुत्वहेतुभ्यः सकलेभ्यः काव्यधर्मेभ्यः
 व्यतिरिक्तं तैः प्रतीतं च भवति ध्वनितत्वम् ।
 तद्वस्तुतत्त्वं निष्यन्दमाना महाकवीनां साश्रुती अलो-
 कसामान्यं परिस्फुरन्ती प्रतिभाविज्ञेयं अनिर्व्यनक्ति ।
 यदाह आनन्दवर्धनः :-

(4) ध्वन्यालोकः - 1-5

(5) ध्वन्यालोकः - 1- p. 89

“सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु
निष्यन्दमाना महतां कवीनाम् ।
अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति
परिस्फुरन्तं प्रतिभाविज्ञेयम् ॥” (6)

सोऽर्थो यस्मात्केवलं काव्यार्थतत्त्व-
ज्ञैरेव ज्ञायते । यदि च वाच्यरूपं नव अर्थो अर्थः
स्यात् तद्वाच्यवाचकः रूपपरिज्ञानादेव तत्प्रतीतिः
स्यात् । अन्य च वाच्यवाचकलक्षणमात्रकृत्त्रश्रमाणां
काव्यतत्त्वार्थभावनाविमुखानां स्वरश्रुत्यादिलक्षणमिवाऽ
प्रगीतानां गान्धर्वलक्षणविदोऽमगोचरं नव अर्थो अर्थः ।
नवं प्रतीयमानस्य अर्थस्य सङ्कावसाधनं
सूचयति । यथा -

“शब्दार्थज्ञासज्ज्ञानमात्रेणैव न वेद्यते ।
वेद्यते स तु काव्यार्थतत्त्वज्ञैरेव केवलम् ॥” (7)

इति ।

ध्वनतीति ध्वनिः ।

ध्वनतीति ध्वनिः । अनेन व्यञ्जकः शब्दः
अर्थः च ध्वनिः । ध्वन्यते अर्थो अर्थः इति व्यङ्ग्यः
अर्थः ध्वनिः । ध्वननं ध्वनिः, अनेन व्यापारः ध्वनिः,
ध्वनिः काव्यविशेषः इत्येवं शब्दार्थव्यापाररूपत्वेन
ध्वजेः स्वरूपं यद्वधा प्रकाशितः ।

ध्वजेः प्राधान्याप्राधान्यं

(6) ध्वन्यालोकः 1- 6

(7) ध्वन्यालोकः 1- 7

काव्यविभजनं - ध्वनेः प्राधान्याप्राधान्येन :-

ध्वनेः प्राधान्याप्राधान्यं समवेक्ष्य काव्यं त्रिधा विभज्यते। यथा हि, ध्वनिः, गुणीभूत-व्यङ्ग्यं, चित्रकाव्यमिति। व्यङ्ग्यार्थस्य वाच्यार्थावेक्षया सहृदयहृदयाह्लादकत्वमस्ति - चेत् तत् ध्वनिकाव्यम्। वाच्यार्थः यत्र प्रधानतया आसते तत् गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यम्। व्यङ्ग्यस्य अभावे वाच्यमात्रस्य यत्र प्राधान्यं वर्तते तत् चित्रकाव्यम्। तदनन्तरं ध्वनेः अनेकाः भेदाः आनन्दवर्धनेन प्रतिपादिताः।

ध्वनिलक्षणस्य ढलप्रयोजननिरूपणम्। :-

ध्वनिलक्षणस्य ढलप्रयोजननिरूपणे 'वा' इति शब्देन व्यञ्जकत्वप्राधान्यविकल्पः विवक्षितः। व्यङ्ग्यस्यार्थस्य व्यञ्जकत्वं शब्दार्थयोः उभयोः अपि अस्ति। किन्तु लक्षणामूलध्वनौ शब्दः प्रधानव्यञ्जकः। अभिधामूलध्वनौ अर्थः - य एवं कुत्रचित् अर्थस्य इति ढङ्गयितुमेव 'वा' शब्दः प्रयुक्तः।

'उपसर्जनीकृतस्वाव्यां' इति शब्देन उपसर्जनीकृतस्वः अर्थः, उपसर्जनीकृतार्थः शब्दः च। उपसर्जनीकृत नाम अप्रधानीभूतः। तेन अस्य षडस्य अयमर्थः - वाच्यः अर्थः आत्मानम् अप्रधानीकुर्वन्, शब्दः वाच्यमर्थम् अप्रधानीकुर्वन् इति। अस्य अयमर्थः - ध्वनौ सर्वदा सर्वथा च वाच्यः अप्रधानः। व्यङ्ग्यः एव प्रधानः। वाच्यवाचको व्यङ्ग्यपर एव स्युः। तदुक्तं -

“तत्परावेव शब्दार्थौ यत्र व्यङ्ग्यं प्रति स्थितौ
ध्वनेः स एव विषयो मन्तव्यः सङ्कशेषितः॥”⁽⁸⁾

समासोक्तादिषु अलङ्कारेषु व्यङ्ग्यार्थः
अस्ति किन्तु तस्य प्राधान्यं नास्ति । एतादृशे
विषये ध्वनित्वं माभूत् इति उपसर्जनीकृतशब्दार्थो
इति पदं प्रयुक्तम् । व्यङ्ग्यः इति शब्देन व्यञ्ज-
यतः, स्फुटीकुरुतः इत्यर्थः । अनेन द्विवचनेन
शब्दार्थयोः उभयोः अपि व्यञ्जकत्वं अस्ति इति
प्रदर्शितम् । तेन अयं सपठितो ऽर्थः यस्मिन्
काव्यसन्दर्भे वाच्यः अर्थः आत्मानं न्यपकुर्वन्,
शब्दो वा वाच्यमर्थं न्यपकुर्वन् रसादिलक्षणं
व्यङ्ग्यमर्थं व्यनक्ति काव्यविशेषः ध्वनिः । व्यङ्ग्यो ऽ-
र्थो ध्वनिः । व्यञ्जको वाच्यवाचको ध्वनिः । व्यञ्ज-
नाव्यापारो ऽपि ध्वनिः ।

‘सूत्रिभिः कथितः’ इति शब्देन इदं
न ममैव मतम् । किन्तु विकृपज्ञा इत्यमुक्तिः
इति सूचयति । प्रथमे विकृताः वैयाकरणाः तैश्च
स्फोटसिद्धान्तव्याख्यानवसरं श्रूयमाणः वर्णः ध्वनि-
त्वेनोक्ताः ।

“यः संयोगवियोगाभ्यां करणरूपजन्यते ।

सः स्फोटः शब्दज्ञाः शब्दा ध्वनयो ऽन्यमुदाहृताः॥”

इति अर्तृहरिः । ध्वनिकारेण स एव ध्वनिशब्दः

स्वीकृतः। ध्वनतीति कृत्वा शब्दः अर्थः च उभयं
ध्वनिः। तथैव व्यङ्ग्योऽपि ध्वनिः ध्वन्यत इति
कृत्वा। शब्दव्यापारः अपि ध्वननमिति ध्वनिः।
काव्यमिति व्यपदेश्यः अर्थोऽपि ध्वनिः। तत्र
ध्वन्यालोके व्यवहरन्ति -

“प्रथमं हि विद्वांसो वैयाकरणाः।” (१)

व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानां तं च श्रुयमाणेषु
वर्णेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति। तथैव अर्थैः
तन्मतानुसारिभिः सूरिभिः काव्यतत्त्वार्थदर्शिभिः
वाच्यप्रवाचकसंमिश्रैः शब्दात्मा काव्यमिति व्यपदेश्यो
व्यक्तकत्वसाभ्याद् ध्वनिरित्युक्तः।

शब्दार्थौ सहितौ काव्यं इति प्राच्यां
काव्यलक्षणम्। उभयोरप्याचार्ययोः (कुन्तकानन्दवर्धनयोः)
मतद्वयं सम्मतमेव।

आनन्दवर्धनः “शब्दार्थशरीरं तावत्
काव्यम्” इति काव्यसामान्यलक्षणतया मतद्वय
काव्यात्मभूतं ध्वनिं काव्यविज्ञेयलक्षणरूपेण मतं
लक्षयति- “यत्रार्थशब्दो वा.....” इति। अयमाशयः
यत्र शब्दार्थौ उभयपि व्यङ्ग्यव्यञ्जनं तत्परो
भवतः तत्काव्यं उत्तमं काव्यमिति। कुन्तकस्तु
सालङ्कारस्य काव्यता इति काव्यसामान्यलक्षण-
मुक्त्वा ‘शब्दार्थौ सहितौ’ इति विज्ञेयलक्षणं
वदति। अस्मिन् लक्षणे च सर्वेषां पदानां
केचनविशिष्टाः अर्थाः कल्पिताः कुन्तकेन। तस्य
पूर्वमेव विवृतम्। कुन्तकस्यायमाशयः सम्यक्

सम्मिलितौ शब्दार्थौ मनकनचित् वक्रताव्यापारेण
 शोभमानौ सहकयहृदयाह्लादकारिणौ च यदि स्यातां
 तर्हि काव्यव्यपदेशभाजौ भवतः। आचार्यः
 आनन्दवर्धनः व्यङ्ग्यार्थस्य सर्वप्राधान्यं कल्पय-
 ति। कुन्तकस्तु सहकयाह्लादस्य वक्रताव्यापारस्य
 शब्दार्थयोः साहित्यस्य च समं प्राधान्यं कल्प-
 यतीव। काव्यलक्षणे तु कविसहकययोः निर्वहः
 कृतः कुन्तकेन। आनन्दवर्धनेन तु सर्वेऽपि
 काव्यांशैः- कविः, सहकयः, शब्दः, अर्थः, वर्णः, पदः
 इत्येतेः व्यङ्ग्यार्थपरैर्भाव्यमित्यत्र श्रद्धा अतीव
 स्याप्यते।



तृतीयः अध्यायः ।

तृतीयः अध्यायः।

वक्रोक्तिः कुन्तकश्च।

भारतीयकाव्यशास्त्रचरिते अन्यथा
न्यित्तिसिद्धान्तः भवति वक्रोक्तिः। वक्रः उक्तिरिति
तस्य अर्थः स्रव तस्य मूलहेतुः। कुन्तकस्य
"वक्रोक्तिजीवितं" इति ग्रन्थस्य प्रकाशनेन स्रव
वक्रोक्तेः यन्वार्थस्वरूपं परिज्ञातं सहकर्यैः।
वक्रोक्तिः प्राचीनकाले। :-

कुन्तकात् पूर्ववर्तिनः आलङ्कारिकाः

वक्रोक्तिं कश्चन अलङ्कारः इति धिया
निरूपणं कृतवन्तः। किन्तु कुन्तकस्य मते
अलङ्कारसामान्यं भवति वक्रोक्तिः। यदानीं
अलङ्कारः वक्रार्थे, वक्रशब्दे च वर्तते इति आमहः।
तदुक्तं तेन - "वक्राभिधेयशब्दोक्तिरिष्टा वाचासक्त-
कृतिः" (1) अतिशयोक्तिरेव वक्रोक्तिरित्यनेन
विवक्षितः आमहेन। अतिशयं इत्यस्य अलौकिक
इति अर्थः अपि आमहेन तथा कुन्तकजायि
स्वीकृतः। तदुक्तं आमहेन -

"सैषा सर्वैव वक्रोक्तिरन्यार्था विभाव्यते।

यत्नोऽस्यां कविनाकार्यः कोऽलङ्कारोऽन्या विना॥ (2)

इति।

(1) काव्यालङ्कारम् - I - 36

(2) काव्यालङ्कारम् - II - 85

दृष्टिः स्वभावोक्तिः, वक्रोक्तिरिति
वाङ्मयं द्विधा विभजति । तत्र स्वभावोक्तिः
सूक्ष्मस्वभाववर्णना भव । एतत् शास्त्रे भव
वृश्यते । यमत्कारसहितवर्णना भव वक्रोक्तिः । एतत्
काव्ये वृश्यते । उपमादि अलङ्काराः भव वक्रो-
क्तिरिति शब्देन विवक्षिताः । तदुक्तं तेन-

“विवक्षा या विशेषस्य लोकसोमातिवर्तिनीम् ।
असावतिशयोक्तिः स्यादलङ्कारोत्तमो यव्या ॥” (3)

इति ।

वामनस्य मते वक्रोक्तिः शब्दा-
लङ्कार भव । “सादृश्यालक्षणा वक्रोक्तिः” (4) इति
वक्रोक्तेः निर्वचनं तेन कृतम् । काव्ये अलङ्का-
रापेक्षया गुणस्य प्राधान्यं स्वीकृतं वामनेन ।

रुद्रस्य मते वक्रोक्तिः अलङ्कार
भव । सः काकुवक्रोक्तिः श्लेषवक्रोक्तिरिति द्विधा
वक्रोक्तिं विभजते ।

वक्रोक्तिः अतिशयोक्तेः पर्यायः
भवतीति आनन्दवर्धनेन उक्तम् । एतत् सर्वा-
लङ्काराणां मूलमिति तेन अङ्गीकृतम् । ध्वन्यालोके
ध्वन्यभाववादिनां प्रतिपादनावसरे “वक्रोक्तिश्छुन्य
य यत्” (5) इति अभाववादिभिः उक्तं इति
आनन्दवर्धनेन सूचितम् । “वक्रोक्तिरुत्कृष्टासं-

(3) काव्यादर्शः - 2 - 212

(4) काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः ।

(5) ध्वन्यालोकः - I - 29

घटना वक्रोक्तिः इत्युक्त्याऽप्येव सर्वलङ्काराभावास्तु उक्तः।" (6) इति व्याख्यातं अभिनवगुप्तेन।

वक्रोक्तिः, रसोक्तिः, स्वभावोक्तिः इति वाग्मयं त्रिधा विभजते ओजः। उपमाद्यलङ्काराणां प्राधान्यं यत्र वर्तते तत् वक्रोक्तिरिति तस्य मतम्। विभावानुभावादीनां संयोगात् रसः उद्गीर्णं भवति। अनया रीत्या सव रसोक्तिराविष्कृता तेन। माधुर्यादिगुणाः यत्र प्राधान्येन वर्तते तत् स्वभावोक्तिः। वक्रोक्तिं उक्तिर्वैचित्र्यं इत्यर्थेऽपि कवयः स्वीकुर्वन्ति।

"वक्रोक्तिनिपुणेन विलासिजननेन,"

"मयापि बुध्यते सव मुतावती वक्रोक्तिः," "वक्रोक्तिनिपुणेन आख्यायिकाख्यानपरिचयचतुरेण" (7) इति च बाणेन प्रयुक्तम्। अत्र वक्रोक्तिः 'कीडालायं' इति चातुर्यगमितोक्तिः इति अर्थद्वयेन इत्युक्तौऽप्यं प्रयुक्तौ दृश्यते।

व्यङ्ग्यगमितोक्तिः इत्यर्थे वक्रोक्तिरिति पदं असरुकेन प्रयुक्तम्। अग्निपुराणे वक्रोक्तेः इत्यलङ्कारस्य स्थानमेव दत्तम्। तदुक्तम् - "वक्रोक्तिस्तु अवेद् अङ्ग्या काकुस्तेन कृता द्विधा।" (8)

वक्रोक्तिः - कुन्तकस्य मते।

कुन्तकस्य मते काव्यस्य चमत्कारहेतुः भवति वक्रोक्तिः। गुणं, रसः, रीति,

(6) ध्वन्यालोकलोचनम्। - I - P. 29

(7) भारतीयकाव्यशास्त्रम्। 10 - P. 292

(8) भारतीयकाव्यशास्त्रम्। 10 - P. 292

1 2

3

4

अलङ्कारः, ध्वनिः इत्यादि काव्यघटकाः वक्रोक्तिः
 अवतर्भवति। तस्य मते वक्रोक्तिः अलङ्कारः,
 स्वभावोक्तिः अलङ्कार इव।
वक्रोक्तिजीवितम्।

कुन्तकाचार्येण रचितः ग्रन्थः
 भवति वक्रोक्तिजीवितम्। कुन्तकाचार्यस्य
 जीवनकालः सकादशशतके भवति। प्रादे हृद्ये च
 ग्रन्थेऽस्मिन् वक्रोक्तिरेव काव्यस्य जीवानुभूतः
 अंशः इति स्थापयति कुन्तकाचार्यः। सहृदयम-
 नः प्रीत्यर्थं वक्रकविष्पापरूपेण हृद्यया रचनया
 व्यवस्थितानां शब्दार्थानां प्रतियादनं वक्रोक्तिर्नाम
 अलङ्कारेण कृतम्। "वक्रोक्तिः वैदग्ध्यमङ्गीभणितिः" (९)
 इति तस्याः निर्वचनम्।

वक्रोक्तिजीवितं चत्वारः उज्ज्वेयाः
 सन्ति। इयं ग्रन्थः कारिका-वृत्ति-उदाहरणं
 इत्येवं क्रमेणास्ति तस्य प्रतियादनशैतिः।

वक्रोक्तिः।

शब्दार्थयोः प्रसिद्धस्वरन्वयातिरिक्तं
 अन्यदेव रूपान्तरं अत्रिधाय वक्रोक्तिं लक्षयति
 कुन्तकः :-

"उभावेतावलंकार्यौ तयोः पुनरलङ्कृतिः।
 वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यमङ्गीभणितिरुच्यते ॥" (१०)

(९) वक्रोक्तिजीवितम्। - I-47

(१०) वक्रोक्तिजीवितम्। I P. 47

इति ।

प्रसिद्धप्रस्थानव्यतिरेकी अलङ्कृती
वाच्य मव वक्रोक्तिः ।" वक्रोक्तिः प्रसिद्धाभिधान-
व्यतिरेकिणी विचित्रैवाभिधा । कीदृशी - वैकथ्य-
अङ्गीभणितिः । वैकथ्यं विकथ्यभावः कविकर्मकोशलं
तस्य अङ्गी विच्छिन्तिः, तथा भणितिः विचित्रैवा-
भिधा वक्रोक्तिरित्युच्यते । तदिदमत्र तात्पर्यम्-
यत् शब्दार्थौ पृथगवस्थितौ केनापि व्यतिरेकेण
अलङ्करणेन योड्यते, किन्तु वक्रतावैचित्र्ययोजितयाऽ-
भिधानमेवानयोरलङ्कारः, तस्यैव शोभातिशयकारित्वात्" (11)
इति ।

इयं वक्रोक्तिः शास्त्रव्यवहारात्
सामान्यव्यवहारात् च भिन्ना । वक्रकविव्यापार-
शालिनि तद्विदाह्लादकारिणि बन्धे व्यवस्थितौ
सम्मिलितौ शब्दार्थौ काव्यं इति कुन्तकस्य
काव्यलक्षणम् । तदुक्तं तेन-

"शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि ।
बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लादकारिणि ॥" (12)

इति ।

तदनन्तरं विशेषलक्षणमपि
तेन कृतम् । बहुष्वपि तद्वाचकेषु सत्स्वपि
विवक्षितार्थिकावाचकः शब्दः मव काव्यशब्दत्वेन
संन्यत । सहृदयाह्लादकारि स्वस्वन्दसुन्दरः च

(11) वक्रोक्तिजीवितम् । - I p. 45

(12) वक्रोक्तिजीवितम् - I p. 17

स्यात् अर्थः । तदुक्तम् -

“शब्दो विवक्षितार्थकवाचकोऽन्येषु सत्स्वयि ।
अर्थः सहृदयाह्लादकारिस्वस्पर्शसुन्दरः ॥” (१३)

इति ।

शोभाशालितां प्रति परस्परस्पर्धां
आवहञ्जित् शब्दार्थोः । अनन्तरं शब्दार्थयोः साहित्यं
कीदृशमिति प्रतियाद्यते -

“साहित्यमनयोः शोभाशालितां प्रति काव्यसौ ।
अन्युजातिरिक्तत्वमनोहारिण्यवस्थितिः ॥” (१४)

इति ।

शोभाशालितां प्रति अनयोः अन्युज-
मनतिरिक्तत्वमनोहारिणि असौ काव्ये अवस्थितिः ।
साहित्यं इत्यन्वयः ।

साहित्योः भावः साहित्यम् । अनयोः
शब्दार्थयोः अन्युजातिरिक्तत्वमनोहारिणि परस्पर-
स्पर्धित्वरमणीया सहृदयहृदयाह्लादकारितायाः कारणं
या काव्यलौकिकी अवस्थितिः विचित्रा विन्यास-
भङ्गी यस्यामवस्थितां शब्दार्थयोः एकतरस्यापि
अन्युजत्वं वा अतिरिक्तत्वं वा (निकर्षो वा
उत्कर्षो वा) नास्ति इत्यर्थः ।

(१३) वक्रोक्तिजीवितम् - I - P. 34

(१४) वक्रोक्तिजीवितम् - I P. 51

तादृश अन्युनातिरिक्तत्वावस्थितिः
 निकृष्टयोरपि सम्भवतीति तन्निवारणार्थं आह
 'शोभाशालिता' इति । शोभा - सौन्दर्यं, तथा शालिते-
 इलाघने यः सः शोभाशाली, तस्य भावः शोभा-
 शालिता, तां प्रति सौन्दर्यशालितां प्रति इत्यर्थः ।
 सैव सहस्रपद्मादकारिता । तस्यां स्वधित्वेन
 या अवस्थितिः परस्परसाम्यसुभगमवस्थानं
 सा साहित्यमुच्यते । तत्र वाचकस्य वाचकात्तरणं
 वाच्यस्य वाच्यात्तरणं च साहित्यं कुतः लोकं
 इति चेन्न । क्रमव्युत्क्रमे प्रयोजनाभावात् अस-
 मन्वयात् च । तस्मात् ऋतयोः शब्दार्थयोः
 यथास्वं सहस्रपद्मादकारी स्वसम्पत्सामग्रीसमु-
 दायः यस्यां परस्परस्पर्धया परिष्कुरति सा
 अलौकिकीविद्ययाससम्पत् साहित्यव्यपदेशवाक्
 भवति ।

यथा -

"भण तरुणि रमणमन्दिरमानन्दरत्नन्दिसुन्दरेन्दुमुखि
 यदि सन्नीलोत्सपिनि गच्छसि तत् किं त्वदीयं मे ।
 अनुरणन्मणिमैखलमविरगिज्ञानमशुभशीरम्
 परिसरणमरुणचरणं रणरणकमकारणं कुरुते ॥ (१५)

इत्यत्र कविः, मधुराक्षराणां विद्ययाः करोत्यपि
 तत्र प्रतिभादारिद्र्यात् अर्थस्य आह्लादकारिता
 न वृश्यते । अन्यत् य शब्दसौन्दर्यइह्यं
 वस्तुप्रतिपादनं न काव्यमिति व्यवहारः अर्हति ।

,

.

यन्था - 'प्रकाशस्वाभाव्यं विदधति न भवास्वमसि
यत्।' (16) इत्यादि श्लोके इष्टकतर्कवाक्यशय्या
कविना उपनिबद्धः अर्थः न सुन्दरैः शब्दैः
समाविष्कृतं इति न्यूनतया न कान्यम् । कविः
सर्वथा प्रतिभास्फुरितमर्थं वक्रवाक्यैः आविष्कृत्य
सहकथानां आह्लादं जनयति । सुन्दरस्य अर्थस्य
सुन्दरशब्दैः आविष्करणं कर्तुं सः सप्रवृत्तः भवितुं
अर्हति । शब्दार्थी सह सहितभावेन अवशिष्यतां
य भवितुमर्हति ।

"समसर्वगुणं सत्तौ सुहृदापि सङ्गतां ।
परस्परस्य शोभायै शब्दार्थी भवतो यन्था॥" (17)

इति शब्दार्थसाहित्यं शब्दार्थयोः परस्परस्य शो-
भायै भवतु इति कुञ्जकः अभिप्रैति ।

कान्यशरीरभूतौ शब्दार्थी अलङ्कार्यौ
भवतः, वक्रोक्तिस्तु सर्वत्र अलङ्कार एव ।
यद्योक्तं कुञ्जकेन -

"उभावेतावलङ्कार्यौ तयोः पुनरलङ्कृतिः ।
वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यमङ्गीभणितिरुच्यते॥" (18)

इति ।

(16) वक्रोक्तिजीवितम् - I - ॥

(17) वक्रोक्तिजीवितम् - I-18.

(18) Ibid I - P. 47

चतुर्थः अध्यायः।

चतुर्थः अध्यायः।

ध्वनिभेदाः।

ध्वन्यालोकस्य प्रथमोद्योते सव
ध्वनिकारेण ध्वनेः भेदद्वयमुक्तम्। ततः द्वितीयो-
द्योते आनन्दवर्धनः तस्य विविच्य विचारं
करोति।

काव्यस्य आत्मभूतः ध्वनिः

प्रथमं तावत् द्विविधः अविवक्षितवाच्यः विव-
क्षितान्यपरवाच्यश्चेति। अविवक्षितवाच्यः लक्षणामूलः,
विवक्षितान्यपरवाच्यः अभिधामूलश्च भवति। अविव-
क्षितः अप्रक्षानीकृतः स्वात्मा येन इत्यविवक्षित-
वाच्यो व्यञ्जकोऽर्थः। विवक्षितः किन्तु अन्यपरः
स्वात्मा येनेति विवक्षितान्यपरवाच्यः। यदि वा
कर्मधारयेणार्थयक्ष अविवक्षितश्च अर्था वाच्य-
श्चेति, विवक्षितान्यपरश्च अर्था वाच्यश्चेति। तत्रार्थः
कदाचिदनुपपद्यमानत्वादिना निमित्तेन अविवक्षितो
भवति। कदाचित् उपपद्यमान इति कृत्वा
विवक्षित सव। अत्र अर्थः प्राधान्येन व्यञ्जकः
पूर्वत इत्युक्तः।

अविवक्षितवाच्य ध्वनिः।

तत्र अविवक्षितवाच्यध्वनिः यथा -

“सुवर्णपुष्पां पृथिवीं चिन्वन्ति पुरुषास्त्रयः।
इहुरश्च कृतविद्यश्च यश्च जानाति सेवितुम्॥”⁽¹⁾

इति ।

अत्र सुवर्णानि पुष्पाणि पुष्प्यतीति
सुवर्णपुष्पाः, इत्येतत् वाक्यं असम्भवत्परार्थमित्यतः
अविवक्षितवाच्यम् । त्वं अभिधाय पदार्थं तात्पर्य-
शक्त्या अन्वयं चावगम्य बाधकवद्भेन
तमुपहत्य सादृश्यसम्बन्धात् शूरकृतविद्यसेवकानां
सुलभसमृद्धिसम्भारजाजन्तानां लक्षयति । तेन त्रयाणां
प्राज्ञस्त्यं प्रतीतं भवति । तच्च अज्ञादवाच्यत्वेन
गोच्यमानं भवति । अत्र शब्दः प्रधानतया प्यशक्तः
अर्थस्तु तत्सहकारितया इति चत्वारो व्यापाराः ।

अयं अविवक्षितवाच्यध्वनिः द्विधा
भवति अर्थान्तरसङ्गमितात्यन्ततिरस्कृतभेदेन ।
तदेवोच्यते आनन्दवर्धनेन -

“अर्थान्तरं सङ्गमितं अत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ।
अविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेः वाच्यं द्विधा मतम् ॥” (२)

इति ।

वस्तुतया वाच्यार्थः अर्थान्तरं
स्वयं संक्रान्तः न भवति, किन्तु सङ्गामयति ।
सङ्गमितमिति गिन्या तिरस्कृतशब्देन न व्यञ्ज-
नाव्यापारेभ्यः सहकारिवर्गः तस्यायं प्रभाव
इत्युक्तम् । तस्य वाच्यस्य अविवक्षितत्वात् अवि-
वक्षितवाच्यध्वनिरिति व्यपदेशः तद्वाच्यं द्विधा
इत्यर्थः । योऽर्थः उपपद्यमानोऽपि तावदेव अनुप-
योगात्, तस्य धर्मान्तरसम्बन्धेन अर्थान्तरं

परिणमयति सः अर्थान्तरसङ्कमितवाच्यध्वनिः ।
 यस्त्वनुपपद्यमानाः सव उपायतामात्रेणार्थान्तरप्रति-
 पत्तिं कृत्वा पलायत इव सः अर्थान्तरतिरस्कृत-
 वाच्यः । तत्र धर्मिणः तिरस्कारः न विवक्षितः,
 लक्ष्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः प्रतीतां तस्यापि अनुप्रवेशात्
 अत्र धर्मस्य तिरस्कारः अभीष्टः । अर्थान्तरसं-
 कमितवाच्यो यथा-

"स्निग्धइयामलकान्तलिप्तवियतो वैल्लङ्घलाका घना
 वाताः शीकरिणः ययोदसुहृदामानन्दकेकाः कलाः ।
 कामं सन्तु दृढं कठोरहृदयो रामोऽस्मि सर्वं सह
 वैदेही तु कन्यं अविष्यति रुह्य हा देवि धीरा अवाँ" (३)

इति । अत्र रामे वक्तरि सति 'रामोऽस्मि'
 इति तस्योक्तिः अनुपयुक्तत्वात् मुख्यार्थबाधा
 युक्ता । रामशब्दस्य धर्मिरूपमुख्यार्थे विवक्षित-
 राज्यनिधमिणां समवायसम्बन्धः । तेन निमित्तेन
 राम शब्दः राज्यनिर्वासनाद्यसंख्येयधर्मान्तर-
 परिणतं रामव्यक्तिरूपमर्थं लक्षयति, न
 केवलं रामम् । तस्यासंख्यत्वाद् युगपदभिधानुं-
 अशक्यमेव । क्रमेण अभिधया अर्च्यमाणमपि
 सकजोधविषयत्वाभावात् - न विचित्रचर्चणायदमिति
 न चारुत्वातिशायकृतं । तत् प्रतीयते चेत्
 निश्चयेन विचित्रचर्चणायदं प्राच्यत सव ।
 यथोक्तं उक्त्यन्तरेणाशक्यं यत् इति । प्रयोजन-
 जातस्य सतादृशस्य रामगततद्धर्मावगाहिनी

प्रतीतिः सव सर्वत्र उत्कर्षहेतुः मन्तव्यः ।
यथा वा ध्वनिकारस्यैव विषम-
बाणलीलायां -

“तदा जायन्ते गुणाः यदा ते सहस्रैर्गृह्यन्ते ।
रविकिरणानुगृहीतानि कमलानि कमलानि ॥” (४)

इति । अत्र द्वितीयकमलशब्दः स्ववाच्यार्थबाधायु-
क्तं लक्ष्मीभाजनत्वादि विज्ञाप्यमेवार्थं बोधयति ।

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः ।

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो यथा-

“रविसंक्रान्तसौभाग्यस्तुषारावृतमण्डलः ।
निःश्वासान्ध इवादर्शश्रब्दमा न प्रकाशते ॥” (५)

इति ।

हेमन्तवर्णने पञ्चवदयां रामस्य
उक्तिरियम् । अत्र ‘अन्धः’ शब्दः स्वार्थं सर्वथा
परित्यजति । ततश्च नष्टदृष्टिगतं पदार्थस्फुटीकर-
णाज्ञानत्वं निमित्तीकृत्य आदर्शं लक्षणया
बोधयति । एवं असाधारणविच्छायत्वानुपयोगित्वाद्य-
सङ्ख्यं धर्मजातं प्रयोजनं व्यनक्ति । स्वार्थस्य
सर्वथा त्यागादत्र अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः ॥

(४) ध्वन्यालोकः ॥- P. 178

(५) ध्वन्यालोकः । ॥- P. 180

• • • • •

यथा वा-

“गगनं च मत्तमेघं धारन्कुलितार्जुनानि च कानि ।
निरहङ्कारमृगाङ्गा हरन्ति नीला अयि निशाः॥” (6)

इति ।

अत्र मत्तशब्दस्य सर्वथा अनुपप-
न्नत्वात् मुख्यार्थबाधा । मधुना प्रमत्तस्य पुरुषस्य
मेघेन सह सादृश्यात् मत्तशब्दः मेघं लक्षयति ।
ततः अनुचितकारित्वदुर्परत्वादि धर्मेसहस्रं ध्वन्यते ।

प्रतिषेधस्य प्रसक्तिपूर्वकत्वाच्चिरह-
ङ्कारशब्दो ह्यहङ्कारस्वरूपयोग्ये चेतनविशेषे सव
स्वरसतः प्रयुज्यत इत्यतोऽत्र मुख्यार्थस्य
अन्वयानुपपत्तिरूप बाधा । सव मानिन्याकिनां
सादृश्यात् चन्द्रं लक्षयता निरहङ्कारपारतन्त्यवि-
च्छायत्वोऽजीमिषारूपाजिगीषात्यागप्रभृतिः ।

अचेतनवस्तुकल्पने निरहङ्कारपदेन
चन्द्रस्यात्यन्तकान्तिशक्तिः व्यज्यते । तद्वत्
मत्तशब्देन दुर्निवारत्वाकार्यकारित्वमूर्खत्वादयः
व्यज्यन्ते ।

विवक्षितान्यपरवान्च ध्वनिः ।

सव अविवक्षितवान्च ध्वनिप्रमे-
दान् प्रतिपाद्य विवक्षितान्यपरवान्च ध्वनेः
प्रमेदान् निरूपयति ।

“ असंलक्ष्यक्रमोद्योतः क्रमेण द्योतितः परः ।

विवक्षिताभिधेयस्य ध्वनेरात्मा द्विधा मता ॥ (1)

इति ।

मुख्यतया प्रकाशमानो व्यङ्ग्योऽर्थो ध्वनेरात्मा । स च वाच्यार्थापेक्षया कश्चित् अलक्ष्यक्रमतया प्रकाशते, कश्चित्क्रमेणेति द्विधा मतः । यत्र वाच्यार्थापेक्षया व्यङ्ग्यार्थः अलक्ष्यक्रमतया प्रकाशते सः असंलक्ष्यक्रमध्वनिः । यत्र वाच्यार्थापेक्षया व्यङ्ग्यार्थः क्रमेण प्रकाशते सः संलक्ष्यक्रमध्वनिः ।

एवं असंलक्ष्यक्रम इति संलक्ष्यक्रम इति च विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनिरपि द्विधा विभक्ताः ।

असंलक्ष्यक्रमध्वनिः एव अर्थशक्युद्भूतानुस्वानोपमव्यङ्ग्यध्वनिरिति कीर्त्यन्ते । संलक्ष्यक्रमध्वनिस्तु पुनः रसध्वनिः, भावध्वनिः, वस्तुध्वनिः इति त्रिधा । अत्र रसशब्दः रन्ध्यायि भावत्वेन परिगणनीय इति रसगङ्गाधरकारः जगन्नाथपण्डितः ।

असंलक्ष्यक्रमध्वनिप्रसङ्गः रसादयः अष्टधा विभक्ताः । एकैकस्यापि प्रत्येकमुदाहरणं ध्वन्यालोकविवृतिकृता लोचनकारेण अभिनवगुप्तेन प्रदर्शितम् । तत्र भावध्वनेः उदाहरणं यथा -

“तिष्ठेत्कोपवशात्प्रभावविहिता दीर्घं न सा कुप्यति

•

स्वर्गायोत्पतिता भवन्मयि पुनर्वावाङ्मस्या मनः।
तां हर्तुं विबुधद्विषोऽपि न य मे शक्ताः पुरावर्तिनीं
सा चात्यन्तमगोचरं नयन्नयोर्यातेति कोऽयं विधिः॥” (8)

इति ।

अत्र हि विप्रलम्भरससङ्घावेऽपीत्यति
वितर्काख्यव्यभिचारि-चमत्क्रियाप्रयुक्त आर-वादातिशयः।
अथ भावोदयध्वनेरुदाहरणौ
यथा -

“यात्रे गौत्रविपर्यये श्रुतिपथे झय्यामनुप्राप्तया
निर्ध्यातं परिवर्तनं पुनरपि प्रारब्धमङ्गीकृतम्।
भुयस्तत्प्रकृतं कृतं च द्विधित्कक्षिप्तकदोलेखया
नञ्चङ्गुया न तु पारितः स्तनभरः क्रष्टुं प्रियस्योरसः॥” (9)

इति ।

अत्र प्रणयकोपः क्षणिकमात्रमेव।
तञ्चङ्गुयाः स्तनभरः प्रियस्योरसः क्रष्टुं न पारितः
इत्यनेन उदयावस्थां प्राप्ता कस्याश्चिन्नायिकायाः
प्रणयचेष्टा अत्र व्यज्यते। भावसन्धिर्यथा -

“ईर्ष्याशुभोभिताया मुखं चुम्बितं येन।
अमृतरसनिगरणानां नृक्षिज्ञाता तेन॥” (10)

(8) लोचनम् - ॥ P. 184

(9) Ibid - ॥ P. 185

(10) Ibid - ॥ P. 185

•

इति ।

अत्र कोपकषायगद्गदमन्दरुदिताया येन
मुखं चुम्बितं तेनामृतरसनिजरणविश्राब्धि परस्परशणां
तृप्तिर्ज्ञाता इत्यत्र कोपप्रसादसन्धिरैव चमत्कारस्था-
नम् ।

कचन्यित् व्यभिचार्यन्तरज्ञापलता मव
दङ्कितं यथा -

"कचा कार्यं शङ्खलक्ष्मणः क्व
- च कुलं मूयोऽपि दृश्येत सा
दोषाणां प्रज्ञामाय मे श्रुतमहो
कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृत-
धियः स्वप्नोऽपि सा दुर्लभा
यतः स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु
युवा धन्योऽधरं धास्यति ॥" (11)

इति

अत्र वितर्कित्युक्त्यै, मतिस्मरणं, शङ्का-
दैन्ये, धृतिचिन्तने - च परस्परं बाध्यबाधकभावेन
द्वन्द्वशोभवन्ती, पर्यन्ते तु चिन्त्याया मव प्राधा-
न्यतया चात्र विभिन्नभावानां सम्मिलितत्वात्
भावज्ञापलता ।

रसध्वनिर्न्यथा -

"कृच्छ्रेणोरुयुजं व्यतीत्य सुचिरं आन्त्वा

नितम्बस्थले

मध्येऽस्यास्त्रिवलीतरङ्ग -

विषमं जिःप्यन्दतामागता ।

मधुष्टिस्तृयितव सम्प्रति

शनैरालक्ष्य तुङ्गो स्तनो

साकाङ्क्षं मुहुरीक्षते

जललवप्रस्थन्दिनी लोचने॥⁽¹²⁾

इति ।

अत्र हि नायिकाकारानुवर्ण्यमानस्वा-
त्मप्रतिकृतियच्चित्रितचित्तफलकावलोकनाद्भ्रमराजस्य
परस्यशास्त्राबन्धरूपो रतिस्थायिभावो विभावानु-
भावसंयोजनवद्भेन चर्षणारूढः । अतः अत्र रसादि-
रर्थोऽङ्गित्वेन भासमानोऽसंलक्ष्यकमव्यङ्ग्यस्य
ध्वनेः प्रकारः ।

रसस्य अङ्गित्वेनावभासमान इत्य-
नेन रसध्वनिरेवात्र वर्तते । रसस्य अङ्गिभावेन
(प्राधान्येन) व्यञ्जितो भावविशेषोऽस्ति तत्र
रसध्वनिः । अत्र रसस्य अङ्गित्व (अप्राधान्य)
प्रदर्शनं तत्र रसवदलङ्कार इति तयोः भेदमपि
कृतः आनन्दवर्धनाचार्येण । अत एव उक्तं तेन-

"रसभावतदाभासतत्प्राप्त्यादिरकमः ।

ध्वनेरात्माङ्गिभावेन भासमानो व्यवदिष्यतम्॥⁽¹³⁾

(12) लोचनम् II P. 188

(13) ध्वन्यालोकः II - P. 183



इति ।

एवं अप्रधानीभूतो रसस्यापि
(रसवदलङ्कारस्य) चत्वारो भेदाः सन्ति यथा -
रसवद्, प्रेयोः, ऊर्जस्वी, समाहितभेदाद् । तद्वत् "रस्यतेति
रसाः" इति व्युत्पत्त्या रसः चतुर्धा विभक्तः । रस-
भाव- तदाभास- भावज्ञान्त्यादि भेदात् । ऋषु
चतुर्षु अमुख्यतया प्रतीताँ (अङ्गप्रतीताँ) रसवद-
लङ्कारेऽपि चतुर्धा विभक्तम् । काव्ये रसस्य
अङ्गत्वकथने रसवद्, भावस्पाङ्गत्वकथने प्रेयो,
रसाभास- भावाभासकथनयोरङ्गत्वे ऊर्जस्वी,
भावज्ञान्तेः अङ्गत्वकथने समाहित इतिवत् ।

तत्र रसादिरलङ्कारः द्विधा - ऋद्धः
सङ्कीर्णश्चेति । अत्राद्यस्य उदाहरणं यथा -

"किं हास्येन न मं प्रयास्यसि
पुनः प्राणश्रिरादूर्कानं
केयं निष्करुण प्रवास -
रुचिता केजासि दुरीकृतः ।
स्वप्नान्तेष्विति ते वदन्
प्रियतमख्यासक्तकण्ठग्रहो
बुद्धा रोदिति रिक्तबाहु -
वलथस्वारं रिपुस्त्रीजनः ॥" (१५)

अत्र करुणरसस्य ऋद्धस्य अङ्गभा-
वात् रसवदलङ्कारत्वं स्पष्टमेव । अपरस्योदाहरणं
यथा -

"क्षिप्तो वस्ताकलज्जः प्रसभ -
 मन्निहतोऽप्याकदानो ह्युकान्त
 गृह्यन् केशेष्वव्यास्तश्रयण -
 निपतितो नेक्षितः सम्भ्रमेणः।
 आलिङ्गन्त्योऽवधूतश्चित्पुत्र -
 युवतिभिः सस्रनेत्रोत्पलाभिः
 कामीवार्द्धायराधः स बहत्
 कुरितं सम्भवो वः शरग्निः॥

इति ।

अत्र वाक्यार्थत्वेन त्रिपुरश्चित्पुत्र-
 प्रभावातिहायस्य ईर्ष्याविप्रलम्भस्य केवलस्यैव-
 प्रतीतां च रसस्य मुख्यत्वं दर्शितम् । ईर्ष्यावि-
 प्रलम्भश्रृङ्गारेण सह त्रिपुरश्चित्पुत्रप्रभावातिहायस्य
 अङ्गभूतत्वात् करुणारससमावेशोऽपि कोषस्य
 अनुपपत्तिरपि अत्र न वर्तते । शुद्धी वावालङ्का-
 रस्य यथा -

"तव शतपत्रपत्रमृदुताम्रतले श्रयण-
 श्रुलकमलहंसनूपुरकले ध्वनिना मुखरः।
 महिषासुरस्य द्विरसि प्रसभं निहितः
 कनकमहामहीध्रगुक्तां कथ्यमम्ब गतः॥⁽¹⁶⁾

इति ।

अत्र देवीप्रभावसम्बन्धीरतः

(15) ध्वन्यालोकः ॥ P. 206

(16) लोचनम् ॥ P. 210

4

वितर्कविश्मयादि भावाः अमुख्यतया चारुत्वप्रदा-
नेन प्रेयोऽलङ्कार स्पष्ट म् । उपमालङ्कारः
वितर्कादिभासस्य अङ्गत्वसन्निवेशितत्वाभावेऽपि
तत्कार्यनिर्वहणं शक्यमित्यनेन असङ्कीर्णः सुद्धो
भावालङ्कारः ।

रसाभासस्य (ऊर्जश्चाः) अलङ्कार-
त्वप्राप्तेः उदाहरणं यथा -

५ समस्तगुणसम्पदः सममलङ्कियाणां गर्ण-
भवन्ति यदि भूषणं तव तथापि नो बोधसे ।
शिवं हृदयवल्लभं यदि यथा तथा रञ्जये-
स्तदैव ननु वाणि ! ते भवति सर्वलोकोलम् ॥⁽¹⁷⁾

इति ।

अत्र श्लेषसहितो शृङ्गाररसाभा-
सः वाक्यार्थच्यमत्कृतिं जनयति ।

भावाभासकृतोर्जश्चाः उदाहरणं
यथा -

५ सा पातु वा यस्य हतावज्ञेया -
स्ततुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।
लावण्ययुक्तेष्वपि वित्तसन्धि
दैत्याः स्वकाष्ठानयनोत्पलेषु ॥⁽¹⁸⁾

अत्र स्वतः शैक्षप्रकृतीनां

(17) लोचनम् II. P. 210

(18) Ibid II. P. 211

दैन्यानां अनुचितः त्रासो भगवत्प्रभावेनैव कृतम्।
 सतत् अनौचित्यं विगणय्य तत्प्रभाववर्णनं
 विभावितरतेः अङ्गत्वेन कल्पनं कविकृतमेव। एवं
 पराङ्गभूतोऽयं भावाभासः ऊर्जश्न्याः उदाहरणी-
 भूतः। एवं भावप्रदामादयोऽपि दृश्यन्ते।

एवं श्रीमद्राजानकानन्दवर्धनाचार्येण
 ध्वनिभेदप्रमेकाः निरूपिताः।



पञ्चमः अध्यायः।

पञ्चमः अध्यायः।

वक्रोक्तिभेदाः।

कुब्जकाचार्यः वक्रोक्तिजीवितस्य
प्रथमोऽंशे वक्रोक्तिस्वरूपमुक्त्वा वक्रोक्तिभेदं
विवृणोति -

"कविज्यापारवक्रत्वप्रकाराः सम्भवन्ति षट्।
प्रत्येकं बहवो भेदास्तेषां विच्छित्तिज्ञोभिनः॥"⁽¹⁾

इति ।

कवीनां व्यापारः कविज्यापारः।
कविक्रियालक्षणः, तस्य वक्रत्वं वक्रभावः, प्रसिद्ध-
प्रस्थानव्यतिरेकि वैचित्र्यं, तस्य प्रकाराः प्रभेदाः
षट् सम्भवन्ति। मुख्यतया तावन्त एव
सम्भवन्तीत्यर्थः। तेषां षट्प्रकाराणां प्रत्येकं
प्रकारः, बहवो भेदविज्ञेयाः सम्भवन्ति। ते भेदाः
विच्छित्तिज्ञोभिनः वैचित्र्यभङ्गीकृतिष्वावश्य
भवन्ति ।

वर्णविज्यासवक्रता, पदपूर्वार्थवक्रता,
प्रत्ययान्वितवक्रता, वाक्यवक्रता, प्रकरणावक्रता,
प्रबन्धवक्रता - इति तेषां नामानि। तदेव
विवृणोति -

"वर्णविज्यासवक्रत्वं पदपूर्वार्थवक्रता।

वक्रतायाः परोऽप्यस्ति प्रकारः प्रत्यक्षाश्रयः॥”⁽²⁾

“वाक्यस्य वक्रभावोऽन्यो भिद्यते यः सहस्रथा।

यत्रालङ्कारवर्गोऽसौ सर्वोऽप्यन्तर्भविष्यति॥”⁽³⁾

“वक्रभावः प्रकरणे प्रबन्धे वास्ति यादृशः।

उच्यते सहजाहार्यसौकुमार्यमनोहरः॥”⁽⁴⁾

इति ।

1) वर्णविन्यासवक्रता ।

वर्णाणां विन्यासः वर्णविन्यासः।

अक्षराणां विद्विष्टन्यसनं वर्णविन्यासः, तस्य
वक्रत्वं वक्रभावः। वक्रभावो नाम प्रसिद्धप्रस्थान-
व्यतिरेकिणा वैचित्र्येण उपनिबद्धः सन्निवेशवि-
शेषविहितः तद्विकल्पादकारो शब्दशोभातिशयः।

यथा -

“प्रथममरुणच्छाद्यस्तावत्ततः कनकप्रभ-
स्तदनु विशहोत्ताम्यत्तन्वीकपोलत्तलद्युतिः।
सरसबिसिनीकन्दच्छेदच्छपिर्मृगलाच्छनः॥”⁽⁵⁾
प्रसरति ततो ध्वान्तक्षोदक्षमः क्षणकामुखे।’

इति ।

अत्र वर्णविन्यासवक्रता मात्रविहितः

शब्दशोभातिशयः सुतरां समुन्मीलितः। एतदेव
वर्णविन्यासवक्रत्वं चिरन्तनेषु अनुप्रास इति

(2) वक्रोक्तिजीवितम् I. P. 63

(3) Ibid I. P. 86

(4) Ibid I. P. 89

(5) Ibid I P. 63

प्रसिद्धम् ।

2) पदपूर्वार्धवक्रता ।

सुप्रिडब्बं पदम् । सुबन्तस्य
निडब्बस्य वा पदस्य यत् पूर्वार्धं प्रातिपदिकलक्षणां
धातुलक्षणां वा तस्य वक्रता, वक्रभावः, पदपूर्व-
ार्धवक्रता । पदपूर्वार्धवक्रतायाः बहवः प्रकाराः
सम्भवन्ति ।

क) यत्र कृदिशब्दस्यैव प्रस्तावसमुचित-
त्वेन वाच्यप्रसिद्धधर्मान्तराध्यारोपगर्भत्वेन निबन्धः
सः पदपूर्वार्धवक्रतायाः प्रथमः प्रकारः । यथा -

“स्मिग्धश्चासलकावितनिप्रविषतो वेल्ङ्गलाका घना
वाताः शीकरिणः पयोदसुहृदामाजन्दकेकाः कलाः ।
कामं सन्तु दृढं कठोरहृदयो रामोऽस्मि सर्वं सह
वदेही तु कथं अविद्यति हहा हा देवि धीरा भव॥”⁽⁶⁾

इति ।

अत्र ‘रामोऽस्मि सर्वं सह’ इत्यत्र
‘राम’ शब्दः दशरथपुत्रत्वरूपेण अर्थात् निबन्धः
अत्यधिकदुःखसहजशीलत्वरूपेण धर्मः अर्थः वाच्यत्वात्
लभ्यते । अतः अत्र कृदिव्यत्यवक्रता भवतीति
वक्तुं शक्यते ।

ख) संज्ञामात्रस्य वाच्यप्रसिद्धधर्मस्य
लोकोत्तरातिज्ञायाध्यारोपगर्भकृत्य अपनिबन्धः तस्य
द्वितीयः भेदः । यथा

(6) वक्रोक्तिजीवितम् I P. 64

■

"रामोऽसौ भुवनेषु किमगुणैः प्राप्तः प्रसिद्धिं परा-
मरुद्भाग्यवियर्थयादि परं देवो न जानाति तम् ।
कन्दोर्वैद्य यज्ञांसि गायति मरुद्घर्षकबाणहति-
श्रीणीभूतविज्ञानतालविवशेद्गीर्णैः स्वरैः सप्तभिः॥" (7)

इति ।

अत्र रामशब्दः लोकोत्तरज्ञांशोर्थादिधर्मा-
तिज्ञायाध्याशेषपरत्वज्ञोपात्तो वक्रतां प्रथयति ।

ग) पदपूर्वार्धवक्रतायाः तृतीयप्रकारं भवति
पर्यायवक्रत्वम् । वस्तुनः अनेकरूपैर्वाभिधेयत्वे सति
किमपि पर्यायपदं प्रस्तुतानुगुणत्वेन प्रयुज्यते
तत् पर्यायवक्रत्वम् । यथा -

"वामं कष्टमृद्धिलोचनमुरो शैर्हाद्विसारिस्तनं
मध्यं क्षाममकाण्डं मय विपुलाशोणा नितम्बस्थली ।
सद्यः प्रोक्तविस्मयैरिति गर्णैरालोक्यमानं मुहुः
पात्राद् व्रथमं कुः स्मररियोमिश्रीभवत्कान्तया॥" (8)

इति ।

अत्र 'स्मररियोः' इति पर्यायः, कामपि
वक्रतामुन्मीलयति ।

अतत् पर्यायवक्रत्वं वाच्यसंभाविध-
मन्तरगर्भकारेणापि दृश्यते । यथा -

"अङ्गराज संजापते राजवत्स्रभ

(7) वक्रोक्तिजीवितम् I P. 65

(8) Ibid I P. 66

रक्षणं भीमात् दुः इडासनाम् ।⁽⁹⁾

इति ।

अत्र त्रयाणामपि पर्यायाणां अस-
म्भाव्यमानतत्परित्वाणपात्रत्वलक्षणं किञ्चित्करत्वं
गर्भकृत्योपहस्यते - रक्षणमिति । अतः अत्र पर्यायवक्रता।

घ) पदपूर्वार्धवक्रतायाः चतुर्थं प्रकारात्तरं
भवति उपचारवक्रत्वम् । अमूर्तस्य वस्तुनः

उपचारात् मूर्तवृष्णाभिधायिना इत्येवमत्र अत्रिधानं
उपचारवक्रत्वम् । यथा - "हस्तापन्चेयं यज्ञः।"⁽¹⁰⁾ इति ।

अपचयनं मूर्तपुष्पादिष्वेव सामान्येन
सम्भवति । अत्र उपचारात् अमूर्तस्यापि यज्ञसः
हस्तापन्चेयं इत्यभिधानं वक्रत्वमावहति ।

ङ) पदपूर्वार्धवक्रतायाः पञ्चमप्रकारं भवति
विशेषणवक्रत्वम् । यत्र विशेषणसाहात्म्यादेव तद्विधा-
त्कारित्वं तल्लक्षणं वक्रत्वमभिव्यज्यते तत्र
विशेषणवक्रत्वम् । यथा -

"व्रीडायोगाब्जतवदनया सम्भिधाने गुरुणां
बद्धोत्कम्पस्तनकलशया मन्थुमन्तनियम्य ।
तिष्ठेत्युक्तं किमिव न तथा यत्समुत्सृज्य बाष्पं
मथ्यारक्तश्रुक्तिहरिणीहरिनेत्रात्रि भागः॥"⁽¹¹⁾

इति ।

(9) वक्रोक्तिजीवितम् I. P. 67

(10) Ibid I P. 68

(11) Ibid I P. 71

अत्र चकितहरिणीहारीति क्रियावि-
शेषेण चकितहरिणीहारिविलोचनसाम्येन नेत्रत्रिभा-
गासङ्गस्य गुरुसन्निधानविहिताप्रगल्भत्वशमणीयस्य
कामपि कमनीयतां आवहति । अतः अत्र विज्ञेय-
णवक्रता ।

य) संवृतिवक्रत्वं पदपूर्वार्धवक्रतायाः
अपरः प्रकारः । प्रस्तावानुगुण्येन केनापि निष्कर्षेण
उत्कर्षेण वा युक्तं व्यक्ततया साक्षात् अभि-
धातुं अज्ञानं पदार्थस्वरूपं संवृतिसाधनार्थेपियोगिना
शब्देन अभिधीयते तत्संवृतिवक्रत्वम् । यस्या-

“ चतुर्थस्य तवाननादयगतं नाभूत् क्वचिन्निवृत्तं
येनैवा सततं त्वेकैकज्ञानं वक्षःस्यन्ती कल्पिता ।
येनोद्भासितया विना वत जगच्छून्यं क्षणाज्जायते
सोऽयं दम्भधृतवतः प्रियतमं कर्तुं किमप्युद्यतः ॥” (१२)

इति ।

अत्र वत्सराजो वासवदत्तावियतिविधु-
रहृदयः तत्प्राप्तिप्रलोभनवज्ञेन पद्माकीं परिणेतु-
मीहमानः तदेव अकरणीयमित्यवच्छब्दं संवरण-
समर्थेन किमपीत्यनेन सर्वनामपदेन वस्तुनः
तस्य महापातकस्येवाकीर्तनीयतां ख्यापयति ।

छ) पदपूर्वार्धवक्रतायाः वृत्तिवैचित्र्यं
ज्ञान अपरं प्रकारान्तरं सम्भवति । यत्र समा-
साद्वित्वृत्तीनां काशत्रिद्व विचित्राणां भव
कविभिः परिग्रहः क्रियते तत्र वैचित्र्यवक्रत्वं

1

भवति । यथा - "मध्येऽङ्कुरं यत्प्रजाः।" (13) इति ।

यथा वा -

"सुधाविसरनिष्पन्दसमुत्क्रासविधाधिनि ।
हिमधामनि खण्डेऽपि न जलो नोन्मनायते ॥" (14)

इति ।

ज) पदपूर्वार्धवक्रतायाः अपरं प्रकारान्तरं
भवति लिङ्गवैच्यत्यम् । यत्र भिन्नलिङ्गानामपि
शब्दानां वैच्यत्याय समानाधिकरण्योपनिबन्धः
स लिङ्गवैच्यत्यम् । यथा - "मन्थिलो तस्य
काशः।" (15) इति ।

अनेकलिङ्गसम्भवेऽपि सांक्षार्यात्
कविभिः स्त्रीलिङ्गमेव प्रयुज्यते, तदपि लिङ्गवैच्य-
त्यं नाम वक्रत्वम् । यथा - "मतां पश्य
पुरस्तटीम्।" (16) इति ।

झ) पदपूर्वार्धस्य धातोः क्रियावैच्यत्य-
वक्रत्वं नाम वक्रत्वप्रकारान्तरं विद्यते । यत्र
क्रियावैच्यत्यप्रतिपादनपरत्वेन वैदग्ध्यप्रसङ्गीभविनि-
रमणीयान् प्रयोगान् कवयः निबन्धन्ति तत्र
क्रियावैच्यत्यवक्रत्वम् । तदपि बहुविधं दृश्यते ।
यथा -

(13) कक्रोक्तिखीवितम् - I-P. 74.

(14) Ibid - I. P. 75

(15) Ibid - I P. 76

(16) Ibid - I P. 76



"स्वच्छाकेसरिणः स्वच्छस्वच्छात्पायासितेन्दवः ।
त्रायन्तां वो मधुरियोः प्रपन्नातिच्छिद्धो नखाः ।" (17)

इति ।

अत्र नखाणां सकललोकप्रसिद्धच्छेदन-
व्यापारण्यतिरेकि किमपि अपूर्वमेव प्रपन्नातिच्छेदन-
लक्षणं क्रियावैचित्र्यं उपनिबद्धम् । अतः अत्र
क्रियावैचित्र्यवक्रता ।

एवं पदपूर्वार्धवक्रतायाः नवत्वं
निरूप्य प्रथमवक्रतां निरूपयत्याचार्यः ।

3. प्रत्ययाश्रयवक्रता ।

प्रत्ययं युक्तिः च अस्याश्रयः
स्थानं स प्रत्ययाश्रयवक्रता । अस्याः प्रत्ययाश्रय-
वक्रतायाः संख्यावैचित्र्यविहितः, कारकवैचित्र्यविहितः,
पुरुषवैचित्र्यविहितश्चेति बहवः प्रकाराः सम्भवन्ति ।
तत्र -

क) संख्यावैचित्र्यविहितः ।

यस्मिन् वचनवैचित्र्यं काल्पजन्म-
शोभायै निबध्यते स संख्यावैचित्र्यविहितः
वक्रताप्रकारः । यथा - "मैथिली तस्य दाराः" (18) इति ।

अत्र द्विवचनबहुवचनयोः समानाधिक-
करण्यमतीव चमत्कारकारि ।

ख) कारकवैचित्र्यविहितः ।

यत्र अचेतनस्यापि पदार्थस्य

(17) ककोविसजीवितम् - I - P. 78

(18) Ibid - I. P. 81

1

चेतनत्वाद्यशेषेण चेतनस्यैव क्रियासमावेशा लक्षणं
रसादिपरिपोषणार्थं कर्तृत्वादिकारकं निबध्नते सः
कारकवैचित्र्यविहितः वक्रताप्रकारः। यथा -

"स्तनद्वन्द्वं मन्दं स्नपयति वक्राद्वाप्य निवहो
ठ्ठाद्वलः कण्ठं लुठति सरसः पञ्चमशवः।

शरज्ज्योत्स्नायाण्डुः पतति च कयोः कश्चन
न जाञ्जीमस्तस्याः क इव हि विकारव्यतिकरः॥"⁽¹⁹⁾

इति।

अत्र बाष्पनिवहादीनामचेतनानामपि

चेतनत्वाद्यशेषेण कविना कर्तृत्वमुपनिबद्ध-
यत्तस्याः विवशायाः सत्यास्तेषामेवंविधो व्यवहारः,
सा पुनः स्वयं न किञ्चिदप्याचरितुं समर्थः
इत्यभिप्रायः। अतः अत्र कारकवैचित्र्यविहितः
वक्रताप्रकारः।

ग) पुरुषवैचित्र्यविहितावक्रता।

यत्र परित्यक्त्वापरत्राववियर्थासंप्र-
युञ्जते कवयः काव्यवैचित्र्यार्थं युष्मदि अस्मदि
वा प्रयोक्तव्ये प्रातिपादिकमात्रं निबध्नन्ति सः
पुरुषवैचित्र्यविहितः वक्रताप्रकारः। यथा -

"अस्मद्भाष्यविपर्ययाद्यदि परं देवो न जानाति तस्म॥"⁽²⁰⁾

इति।

(19) वक्रोक्तिजीवितम् 1- P. 82

(20) Ibid

1- P. 84

1

अत्र 'त्वं न जानासीति' वक्तव्ये
वैच्यित्याय द्वौ न जानातीत्युक्तम् । अतः अत्र
पुरुषवैच्यित्यविहिता वक्रता ।

4) वाक्यवक्रता ।

वाक्यावयवानां पदानां वर्णाद्यवयवद्वारेण
वक्रभावं आचार्येण वर्णितम् । अनन्तरं वाक्यवक्रतां
वर्णयति ।

"वाक्यस्य वक्रभावोऽप्यो विद्यते यः सहस्रधा ।
अत्रालङ्कारवर्गोऽसौ सर्वोऽप्यन्तर्बिम्बति ॥" (21)

इति ।

वाक्यस्य पदसमुदायभूतस्य वक्रभावाः
अन्यः । अन्यः इत्यनेन पूर्वोक्तवक्रताव्यतिरेकी
समुदायवैच्यित्यनिवन्धनः कोऽपि सम्भवतीत्युक्तम् ।
यस्या -

"उपलब्धतां पूर्वमपास्य लक्ष्मीं
वनं मया सार्धमसि प्रयत्नः ।
त्वामाश्रयं प्राप्यं तथा नु कोपोत्सो-
ठास्मि न त्वद्रूपेण वसन्ती ॥" (22)

इति ।

अतत् सीतया तन्धाविधकरुणाक्रा-
न्तोन्तः करणया वल्लभं प्रति सन्दिश्यते -

(21) वक्रोक्तिजीवितम् - I P. 86

(22) Ibid - I. P. 86

यदुपस्थितां सेवासमायन्तां लक्ष्मीमवाप्य पूर्वं यस्त्वं
मया सार्धं वनं प्रपन्नः तस्य तव स्वप्नेऽप्येत-
न्न सम्भाव्यते । तथा पुनतस्मादेव कौयात्
स्त्रीस्वभावसमुचितसपत्नीविद्वेषात्त्वद्वृद्धं वसन्ती
न सोढास्मि इत्यर्थः ।

स च वक्रभावः सहस्रधा विद्यते ।
सहस्रद्वारेण वक्रतायाः आजल्यमुक्तम् । अस्यां
वक्रतायां उपमादिरलङ्कारवर्गः अब्जविष्पति ।

5,6) प्रकरणवक्रता प्रबन्धवक्रता च ।

वाक्यवक्रतां व्याख्याय वाक्यसमूह-
रूपस्य प्रकरणस्य तत्समुदायात्मकस्य च
प्रबन्धस्य च वक्रता व्याख्यायते -

“वक्रभावः प्रकरणे प्रबन्धे वास्ति यादृशः ।
उच्यते सहजाहार्पणसौकुमार्यमनोहरः ॥” (23)

वक्रभावः विव्यासर्वेच्यतमं प्रबन्ध-
कदेशभूते प्रकरणे विद्यते । नाटकादिप्रबन्धे च
सः अस्ति । स वक्रभावः सहजाहार्पणसौकु-
र्यमनोहरो भवति ।

5) प्रकरणवक्रता ।

प्रकरणे वक्रभावो यथा - रामायणे
मायामृगं मारीचमनुगतच्छतः रामस्य कलणाकव्चनं
श्रुत्वा दुःखितया शीतया तत्प्राणपरित्राणाय लक्ष्मण-
निर्भर्त्स्य प्रेषितः ।

सर्वातिहाय-चरितयुक्तत्वेन वर्णयमानस्य
 प्रधानस्य रामस्य अनुचरसङ्घिधाने तन्व्याविध-
 व्याकरणसम्भावनीयम् । तस्मात् मृतदल्यन्तं
 अनौचित्यम् । एवं वर्णालोच्य उदात्तराघवे कविना
 वेदस्थपवज्ञेन मारीचसृगमारणाय प्रयातस्य लक्ष्म-
 णस्य परित्राणार्थं सीतया कातरत्वेन रामः
 प्रेरितः इत्युपनिबद्धम् । अत्र तद्विदाह्लादकारित्वमेव
 वक्रत्वम् ।

6) प्रबन्धवक्रता ।

प्रबन्धे वक्रभावा यथा- महाकवि
 विशिष्यते रामकन्योपनिबन्धे नाटकादौ पञ्चविध-
 वक्रतासामग्रीसमुदायसुन्दरं सहृदयहृदयहारि मठा-
 पुरुषवर्णनमुपक्रमे प्रतिभासते परमार्थतस्तु विधि-
 निषेधात्मकधर्मेपिकेडाः पर्यवस्यन्ति, रामवद्वितान्यं
 न रावणवद्विति ।

एवं कविष्णापारवक्रताषट्कं
 कुन्तकाचार्येण व्याख्यातम् ।

•

षष्ठमः अध्यायः ।

षष्ठमः अध्यायः ।

ध्वजिवक्रोक्तिपद्धतयोः तारतम्यसमीक्षा ।

कुब्जकाचार्येण परम्यशय्यातां वक्रोक्तिं
विस्तार्य सर्वं काव्य-चारुत्वं तच्छरीरेऽन्तर्भावितम् ।
वाच्यवाचकधर्ममूलानाबलझाराणां झोभा, तरुणीलावण्य-
सदृशस्य प्रतीयमानार्थस्य चारुत्वं वा सर्वमेतद्
वक्रोक्तेः षड्भ्यः प्रकारेभ्यो जातिरिच्यते । सर्वं
काव्यसौन्दर्यं वक्रोक्तिमुखप्रेक्षम् । वक्रोक्त्या मव
चारुत्वं व्यवस्थापयन् कुब्जकः काव्ये ध्वजियाश्चाख्यं
प्रत्यवतिष्ठते । वक्रोक्तिमूलकं काव्य-चारुत्वं सिद्धं
ध्वज्यादिरूपः पक्षाब्जरः प्रतिष्ठां न लभते । मत्रं
कण्ठतो ध्वजिमदूषयताऽपि कुब्जकेन वक्रोक्तेः सर्वा-
सिद्धायित्वं रूपं व्यवस्थाप्य काव्ये ध्वजेरात्मन्वं
तावद् विप्रतिपन्नमेव ।

कुब्जकोऽभिधावादी । यतो ह्यभिधातिरि-
क्तो जाड्यः शब्दव्यापारस्तेजानुमज्यते । तथा हि
वक्रोक्तिश्चरण्यमुद्घाटयता तेन प्रोक्तम् -

“ काऽसौ ? वक्रोक्तिरेव । वक्रोक्तिः प्रसिद्धाभि-
धानव्यतिरेकिणी विचित्रैवाभिधा । कीदृशी वैदग्ध्य-
मङ्गीभगितिः । वैदग्ध्यं विदग्धभावः, कविकर्मकोशलं
तस्य मङ्गी विच्छित्तिस्तथा भगितिः । विचित्रैवाभिधा
वक्रोक्तिरुच्यते । ” (1)

अनेकेषु प्रतिपद्यते यत्कुब्जकस्याभिधा
न सामान्याऽभिधेयाथज्ञोद्योपरता शास्त्रप्रसिद्धाऽभिधा ।

(1) मसू. के. डे, कुब्जकः, वक्रोक्तिजीवितम्, P. 22

परं विनियत्रैवाभिधा । वैचित्र्यत्रास्था लोकातिक्रान्त-
रूपेणावस्थानम् । लोके व्यवहृताः साधारणा यत्-
पटादथइशब्दाः काश्चिच्चमत्वातिं जातञ्जित, अत्रैवै-
न्यितपात्रावात् । इहार्थयोश्चमत्कारश्च तयोर्लोकोत्तररूपे-
णावस्थानादेव । अतोऽभिधा यथा कविकर्मकौशलमहिम्ना
वकत्वमाप्नोति, तदा विनियत्राऽसावभिधा, कान्ये परम-
ज्ञोभावापिनी भवति । एवं कुन्तकोक्ताऽभिधा, न सामा-
न्यभिधा, प्रत्युत कविकौशलोपस्कृता विनियत्रैवाभिधा
काचिन् । कुन्तकेनास्यां विनियत्रायामभिधात्पामेव
लक्षणाव्यञ्जनेऽप्यन्तर्भवति । यथोक्तं तेन -

“ननु च द्योतकव्यञ्जकावपि इहार्थं सम्भवत्,
तदसंग्रहाब्जाव्याप्तिः, यस्माद् अर्थप्रतीतिकारित्वसामान्याद्-
पञ्चाशत्त्वावपि वाचकोवेव । एवं द्योत्यव्यञ्जयोरर्थ-
योरपि प्रत्येयत्वसामान्याद्पञ्चाशद् वाच्यत्वमेव ॥” (2)

अथमाशयः । यथा वाचकः इहार्थोऽर्थप्रतीति-
कारितार्थं व्यवह्रियते, तथैव व्यञ्जकद्योतकपदानामप्यु-
पयोगः । यथा च प्रत्येयत्वं वाच्यार्थस्य धर्मः,
तथैव व्यञ्ज्यार्थोऽपि प्रत्येयत्वसामान्याद् वाच्यो
व्यपदिह्यते । इत्थं प्रत्येयत्वार्थप्रतीतिकारित्वधर्मो
वाच्यवाचकव्यञ्ज्यव्यञ्जकइहार्थयोः समानभावेन
प्रसक्तौ । अत एवोपञ्चाशद् व्यञ्ज्यव्यञ्जकयोः
इहार्थयोर्वच्यवाचकरूपेण नामकरणमुपपद्यते । एवं
कुन्तककर्मिणे व्यञ्ज्यव्यञ्जकयोः इहार्थयोर्वच्यवाचक-
सम्बन्धकारित्वमेव, तयोर्विशेषादर्शनात् । इदमत्र बोध्यम् ।
कुन्तकेन वाच्यवाचकौ इहार्थौ न तथा गृहीतां
यथा वेदवादिना मीमांसकेन । परं तन्मतं तयो-

1 1 1 1

व्यायके स्वरूपम् । तथा सति यथा उपङ्गुयुष्पञ्चकपो-
र्विच्यवाचकाभां न कश्चिद्विशेषस्तद्वद् व्यञ्जनाऽपि न
विचित्राभिधाव्यतिरिक्ता । यन्वोपचाशद् द्योत्यद्योतकपोः
शब्दार्थयोर्विच्यवाचकेत्यभिधानमुपयन्तम् । तथैवोच्चार-
वज्ञात् व्यञ्जनाव्यभिधेय । द्वयोरर्थप्रत्यापनकारितायाः
समानभावेन व्यासत्वात् । अनेनेदं प्रतीयते यत्कुन्तके
मते नाभिधातिरिक्तोऽन्यो व्यञ्जनादिकः कश्चिद्व्यङ्ग्य-
व्यापारः ।

वस्तुतस्त्वभिधावेच्यत्पवादिना कुन्तकेनाऽ-
व्यभिधाया वैलक्षण्यं प्रतिपादयता ध्वननद्योतना-
वगमनाद्व्यपयदेशानिरूपितो व्यञ्जनाव्यापारो नोपेक्षितुं
शक्यः । अभिधाया यद् वैचित्र्यं तदसाधारणशब्दार्थेपि वि-
बन्धनमूलकमेव । ध्वनिवादिभिरपि वाच्यवाचकभावं
न्येककृत्य उपङ्गुयुष्पञ्चकभावभ्युपगमेन शब्दार्थयोरसा-
धारणत्वं प्रत्ययादि । ध्वनिकाव्यं शब्देनाभिधेयोऽर्थो
न्येककृत्य, अर्थेन - य स्वार्थं उपसर्जनीकृत्य उपङ्गुया-
र्थः प्रत्याप्यते ।⁽³⁾ अतो ध्वनावपि साधारणलोकप्रसिद्धः
शब्दार्थेन निर्वाहः, परं शब्दार्थयोर्वेदशास्त्रप्रसिद्धशब्द-
र्थवैलक्षण्यात्तपोर्णद्वयव्यञ्जकभावे सर्वोत्तमं काव्यत्वम् ।
कुन्तकेनापि साधारणशब्दार्थविविक्तयोर्विवक्षितार्थक-
वाचक-सहकपाङ्गाकारि-स्वस्यन्दसुन्दरशब्दार्थयोरेव
काव्यत्वं प्रोक्तम् । उभयोर्द्वन्द्वे साधारणशब्दार्थिभां
काव्यस्य न कान्चिद् भूषा । परं प्रसिद्धशब्दार्थी-
तिरेकिणां शब्दार्थवैव विवक्षितार्थबोधसामर्थ्यात्
स्वस्यन्दसौन्दर्याच्च काव्यस्य श्रित्यमातन्तः ।⁽⁴⁾

(3) ध्वन्यालोकः I-13

(4) मसू. के. डे. वकोविस्तीजितम् P. 16

इत्थं स्थिते विशेषार्थाभिधानित्वेनैव
 शब्दस्य यत् वैचित्र्यं कुल्लकेन प्रोक्तं तत्सर्वथा
 ध्वनिकारप्रोक्तव्यञ्जाकशब्दस्वरूपानुसूत्रमेव । यतो हि
 ध्वनिसिद्धान्तेऽपि विवक्षितस्य प्रतीत्यभावात्सर्वस्य प्रत्या-
 यकत्वेनैव सहस्रपहस्रपाञ्चुरञ्जिका शब्दस्य व्यञ्जाक-
 तोदिति । कुल्लकदर्शनेऽपि सामान्यवाच्यार्थाभिधानिषो
 वकत्वज्ञाणोत्क्रीडा विवक्षितार्थबोधसमर्थी वाचकाः
 शब्दाः काव्य उपाङ्ग्या भवन्ति, नेतरं । म्वमुत्रयोः सिद्धा-
 न्ते साधारणस्य वाच्यवाचकधर्मस्य सर्वथा परित्यागः ।
 तदेवानर्थं तत्त्वं कुल्लकेन वक्रोक्तिनाम्ना व्याकृतम्,
 ध्वनिकारेण च ध्वनिनाम्ना । सर्वथा प्रसिद्धशब्दार्था-
 तिरिक्तां विचित्रां शब्दार्थो द्वयोरिष्टौ । कुल्लकदर्शने
 वक्रत्वेन शब्दार्थयोः शोभा, ध्वनिकारदर्शने तु व्यञ्जाक-
 त्वेन । परं प्रसिद्धशब्दार्थपरित्यागः समाजभावेन प्रसक्तो
 द्वयोः सिद्धान्तयोः । अतदेवोदाहरणेन स्पष्टीक्रियते ।

“ इत्थं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रावर्धनया विनाकिनः ।
 कला च सा काव्यमती कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च
 नेत्रकोमुदी ॥” (5)

अस्मिन् पद्ये विनाकीयदं परिवर्त्य
 तत्स्थाने कपालीति पर्यायवाचिकप्रयोगः साधुः, यतो
 हि कपालिनः इति पदस्य चासत्त्वं भगवतो महादे-
 वस्यानभिभवनीयस्वरूपात्मकार्यभिष्पञ्जनादेव ।
 महादेवार्थवाचकशब्दसहस्रसम्भवेऽपि ‘कपालिनः’
 इति पदं व्यञ्जाकत्वादेव काव्यस्य शोभातिज्ञापं



पुष्पाति । विनाक्पादीनां पदानां प्रयोगे भगवत्याः
 पार्वत्या भगवति भवत्सुदुःखोदयख्यः कविविवक्षितोऽर्थो
 बोधेति । अतोऽभिप्रेतस्य सकलामङ्गलनिधनत्वदुरन्त्या-
 रत्वस्पर्शसम्भाषणाद्यनर्हत्वाद्यर्थस्य प्रत्यायनसामर्थ्यं
 कपालिपदस्यैव । सर्वव्याजभिववनीयाकृतिप्रशान्महादेवो
 वरत्वेन नाभिलषणीय इत्यमुष्यं यथा कपालीति-
 पदं स्फोरयति न तथा विनाक्पादीनि पर्यायवाचीनि
 पदानि । अत एवासाधारणार्थध्वननात् कपालिपदस्य
 व्यञ्जकत्वं ध्वनिवादिभिः प्रकाशयते । अथमेव भावः
 कुन्तकेन वाचकवक्तव्यमङ्गला प्रकृतः । (6)

एवं शास्त्रादिप्रसिद्धशब्दव्यतिरेकित्वं
 विवक्षितार्थवाचकत्वञ्च नाम यच्छब्दस्य स्वरूपं
 कुन्तकेन प्रोक्तं तद्व्यञ्जकाच्छब्दोऽन्वयः भिन्नम् ।
 तथा सत्प्रसाधारणशब्दार्थच्छब्दमना उपसर्गनीकृतस्वा-
 र्थशब्दार्थत्वकं ध्वनिलक्षणामेव प्रोज्जीवितं कुन्तकेन ।
 विचित्राऽभिधानाम्ना च प्रकारान्तरेण व्यञ्जनेवाव्यु-
 पगता । (7) व्यञ्जकं शब्दं व्यञ्ज्यमर्थं व्यञ्जनाव्यापारश्च
 वक्रोक्तिश्च कुन्तका स्वीकुर्वन् कुन्तकः सर्वं ध्वनिं
 वक्रोक्तावन्तमविपतीति स्वप्नमेव तस्य भ्रमहादि-
 वदन्तमविपक्षानुगामित्वम् ।

ध्वनिकारेण यास्तस्यो ध्वनिविप्रति-
 पत्तयो ध्वन्यालोके निर्दिष्टास्तासु ये ध्वनिं
 लक्षणापामब्जमविपतीति ते भ्रमसा (8) उच्यन्ते । परं
 पूर्वोक्तेन विवेचनेनैतत् स्फुटं भवति यत् कुन्तकस्य
 वक्रोक्तिर्न लक्षणानिबन्धनी परमसौ व्यापिका ।

(6) मसू. क. इ. वक्रोक्तिजीवितम् P. 17

(7) The theories of Rasa and Dhvani. P. 123.

(8) ध्वन्यालोकः - 11

विद्याधरादिभिराचार्यैर्लक्षणाबुप्राणितायामुपचारवक्रतायां
कल्पयिद् ध्वनिभेदस्यान्तर्भावं निरीक्ष्योपलक्षणरूपेण
कुल्लकः अक्तौ ध्वन्यन्तर्भाववादी प्रोक्तः। वस्तुतस्तु
अक्तेः वक्रोक्तेरंशमात्रस्यर्थात् विद्याधरादीनामाचार्याणां
वचनं विश्रमकरमेव।

वस्तुतस्तु काव्यकाव्यनकषाद्भ्रमानी
कुल्लकः काव्ये ध्वनेर्महिमानां नायकवित्तुं समर्थः।
प्रतीपमानार्थसङ्कावस्तेन स्वयं प्रतिपन्नः।
यथा हि -

“वक्त्रेन्दोर्न हरन्ति बाव्यपयसां धारा मजोनां श्रियं
निःश्वासा न कर्षयन्ति मधुरां विम्बधरस्य द्युतिम्।
तस्यास्त्विद्विरेहं विषक्वत्पत्नीलावण्यसंवादिनी
छाया कापि कपोलपोरनुदिनं तन्वाः परं पुष्यति॥” (९)

अस्मिन् पद्ये विषक्वत्पत्नीमनोहरकपो-
लवर्णनेन नायकविरहेण निरन्तरं द्रव्यमानाया
नायिकाया विरहाजस्था ध्वन्यते। तेन च
नायकस्य स्वकास्तासङ्गरागारणकत्वेन प्रतीपमाना
परां शोभातजोति। एवं विचित्रमार्गं व्याख्यायता कुल्लकेन
प्रतीपमानार्थस्य सङ्कायं स्वहस्तितम्। वाच्यवाचक-
भिन्नवृत्तिवैधत्वस्य तस्य सम्प्रतियत्नम्। (१०)

वस्त्वलङ्काररसरूपस्त्रिविधा ध्वनिः कुल्लका-
भिमत इव। वस्तुवक्रताव्याख्याजप्रसङ्गे तेन व्यङ्ग्यत्वे-
नापि वस्तुरूपिणोऽर्थस्य ध्वननमङ्गीकृतम्। (११) तद्यथा-

(९) मसू. के. डे वक्रोक्तिजीवितम् P. 64.

(१०) कुल्लकः वक्रोक्तिजीवितम् I 50

(११) मसू. के. डे वक्रोक्तिजीवितम् P. 134.

“ तां प्राङ्मुखीं तत्र निवेद्य तन्वीं
 क्षणं उपलब्धत् पुरो निषण्णाः ।
 भूतार्थज्ञो भाठियमाघनेत्राः
 प्रसाधने सन्निहितेऽपि नार्यः ॥” (12)

अत्र यद्यत्याः सौन्दर्यातिशयस्त्वयिणो
 वस्त्वात्मनोऽर्थस्य प्रतीतिर्षङ्ग्यत्वेनेति वस्तुध्वनिसङ्का-
 वाभ्युपगमस्तावत् सिद्धं सव । किञ्च वाक्यवक्रतायां
 भूग्रासि वस्तुध्वनेरुदाहरणानि दर्शनीयानि भवन्ति ।
 निदर्शनापरिवृत्यादिष्वलङ्कारेषु यमायाः
 प्रतीयमानतायामलङ्कारध्वनिरपि कुन्तकाभिमत सव ।
 किञ्च -

“ लावण्यकान्तिपरियुरितदिङ्मुखेऽस्मि-
 न्स्मरेऽधुना तव मुखे तरलायताक्षि ।
 शोभं यदेति न मनाजपि तेन मन्त्र्ये
 सुष्यक्समेव जलराशिर्यं पश्येद्विः ॥” (13)

इत्यत्र कुन्तकेन ध्वनिकारमञ्जुकृत्य (14)
 रूपकालङ्कारस्य प्रतीयमानता कण्ठतः सञ्चप्रतिपन्ना ।
 मतेन स्फुटं यदलङ्कारध्वनिरपि कुन्तकेन स्वीकृतः ।
 ध्वनिकारेण रसस्थालङ्कारतामपलप्य
 तस्य स्वसङ्ख्यान्यत्वं यथा स्थिरीकृतम्, तथा
 कुन्तकेनापि । (15) तद्यथा-

(12) मञ्ज. के. ३ वक्रोक्तिजीवितम् . P. 135

(13) पद्मभिरामः ध्वन्यालोकः . P. 61

(14) मञ्ज. के. ३ वक्रोक्तिजीवितम् P. 187

(15) Ibid

P. 159

“अलङ्कारो न रसवत् परस्मात्प्रतिभासनात् ।
स्वरूपाकतिरिक्तस्य शब्दार्थसङ्घतेरपि॥” (16)

इत्यादिनाङ्गीकृतस्य रसस्यालङ्कारता
कुल्लकेन विप्रतिपन्ना । परं तेन रसः प्रधानत्वेन
न स्वीकृतः, परमसौ वक्रोक्तावेवान्तर्भावितः । तथापि
ध्वनिकारवत् कारणे रसस्य यमत्कारः कुल्लकानुमत
सुव । (17)

शब्दशक्तिमूलादयोऽप्ये ध्वनेर्भेदा अपि
तेन क्वचित् पर्यायवक्रता भङ्ग्या क्वचिन्मोपचास्वकता-
छद्मनो रशीकृताः । तथा ध्वनिकारप्रोक्तो यः शब्दशक्ति-
मूलध्वनिरसौ कुल्लकस्य पर्यायवक्रतानुसंवादी । यथा
ध्वनिकारेणोपमाख्यका कीनामलङ्काराणां ध्वननं शब्द-
शक्तिमूलध्वनौ प्रोक्तम्, तथैव कुल्लकेनाप्युपमादीनाम-
लङ्काराणां तृतीयमानता पर्यायवक्रतायां प्रोक्ता । (18)
रुटिर्वैचित्र्यवक्रताव्याख्याने कुल्लकेन स्वप्समेव
शब्दाणां वाचकत्वव्यापारस्यासामर्थ्यं प्रोक्तम्, ध्वनि-
कारोक्तो व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावश्च स्वीकृतः । (19) वक्रता-
व्याख्यानवसरं कुल्लकेन ध्वनेरेवोदाहरणान्यक्षरहा
उद्धृताणि ।

किञ्च -

“सुप्तिङ् वचनसम्बन्धस्तथा कारकशक्तिभिः ।
कृत्तद्धितसमासैश्च द्योत्योऽलक्ष्यक्रमः क्वचित्॥” (20)

(16) वक्रोक्तिजीवितम् ॥ - ॥

(17) Ibid IV - ॥

(18) मसू. के. 3 वक्रोक्तिजीवितम् P. 95

(19) वक्रोक्तिजीवितम् ॥ - 9

(20) ध्वन्यालोकः ॥ - 16

•

इत्यादिनाऽऽनन्दवर्धनाचार्येण सुप्तिङादीनां
यद् ध्वननं निर्दिष्टम्, तदेव कुब्जकेन वचनकारक-
निडादिवक्त्रताच्छब्दना व्याख्यातम् । (21)

एवं वक्रोक्तिजीवितग्रन्थस्यानुकीलने
कृते सति स्पष्टं भवति यत् कुब्जकस्य वक्रोक्ति-
मूलकं नवीनं काव्यदर्शनं न ध्वनिविशेषि । प्रल्पुत
ध्वनेर्यः भेदाः ध्वनिकारेण प्रदर्शिताः, त एव कुब्जकेन
वक्त्रतानाम्नोयात्ताः । यद्यास्या वक्रोक्त्याश्रयत्कारित्वं, तच्च
व्यङ्ग्यार्थानुग्रहेणैव, यदपि य मुखपार्थवाध्यादुपचारदर्शनं
तत्रापि प्रयोजनसद्भावात्, प्रयोजनस्य च व्यङ्ग्यत्वाद्
व्यङ्ग्यार्थोपजीवकत्वं स्पष्टम् । तत्रोक्तं कविप्रतिभा-
समुत्थं शब्दार्थयोर्विचिन्त्यमपि साधारणलोकज्ञास्त-
प्रसिद्धं शब्दार्थतिरेकाद् ध्वनिकारोक्तोपसर्जनीकृतशब्द-
र्थानुबन्धमेव । विचिन्ताऽभिधाऽपि व्यञ्जनासहोदर्येव ।
अतो वक्रोक्तिं काव्यात्मत्वेन व्यवस्थापयदपि
कुब्जकदर्शनं न ध्वनिविसंवादि । एवं तिलशस्तिरुडा
निष्पीड्यमानमिदं वक्रोक्तिदर्शनं ध्वनिपृष्ठसंलग्नं
तत्पुच्छमिवाभाति । अत एव सूक्ष्मज्ञेन महिममद्वेन
ध्वनिवक्रोक्तयोश्च भेद एव प्राक्षि । (22)

कुब्जकोपकसं वक्रोक्तिदर्शनं प्राच्यानां
भामहादीनां नव्यानामानन्दवर्धनादीनामाचार्याणाञ्च सिद्धान्ता-
न् व्यापिकार्या वक्रोक्तावन्तर्भवति । अत एव सर्वा-
द्वियी तदुद्भाविता वक्रोक्तिः । नहि वक्रोक्तयेर्यदृक्
स्वरूपं भामहाभिमतं तादृग्मेव कुब्जकस्य । परं काव्य-
काव्यजनकपाइममानिना तेन वक्रोक्तेः स्वरूपं प्रसार्य

(21) वक्रोक्तिजीवितम् 1-19

(22) मधुसूदनशास्त्री मिश्रा व्यक्तिविवेकः P. 125

काव्यसौन्दर्याधायकं सर्वं तत्त्वत्रयं वक्रोक्तिश्चारीरेऽन्तर्भव्य
परिपूर्णं काव्यदर्शनं वक्रोक्तिभङ्ग्या समुपस्थापितम् ।
आमहाकीनामालङ्कारिकाणां मते काव्येऽलङ्काराणां
प्राधान्यात् काव्यचारुत्वमलङ्कारैर्वेवावशिष्टम् । आनन्द-
वर्धनेन जल्पेनालङ्कारिकेण वाच्यवाचकधर्माणामलङ्काराणां
न्यूनभावः प्रतीयमानार्थस्यैव च काव्ये माहात्म्यं
प्रादृशि । प्रतीयमानार्थस्य प्राधान्ये सत्युत्तमं काव्यम्,
अलङ्काराणामेव च चमत्कारेऽमुख्यं काव्यमिति लक्ष्यं
दर्शनं व्यवस्थितम् । (२३)

परं कुल्लकेन वक्रोक्तिं काव्यात्मत्वं
ब्रुवताऽलङ्काराणामपि काव्ये चारुत्वं व्यवस्थापितम् ।
तन्मतौ कविप्रतिभासंस्पर्द्धेन वक्रत्वं हि नाम शब्दार्थ-
योश्चारुत्वं यदा समुल्लसति, तदा सर्वमेव तत्काव्यमु-
क्तिर्वैचित्र्यवशात्तद्विकल्पात्कर्मम् । अतः काव्यस्य
चारुता न केवलं प्रतीयमानार्थचमत्काराश्रिता, परं
तदभावेऽपि यदि शब्दार्थयोरेकभावः पदं विदधाति,
तदाव्युक्तिर्वैचित्र्यवशात् काव्यं तादृगात्कर्मं यादृक्
प्रतीयमानार्थचारुत्वेन । सवमुक्तिर्वैचित्र्यप्राणं काव्यं
न प्रतीयमानार्थेन नाव्यलङ्कारैः परं वक्रतामहिम्ना
सौन्दर्यमश्नुति ।

इत्थं कुल्लकेन ध्वज्यलङ्कारसिद्धान्तो
व्यापके वक्रोक्तिश्चारीरेऽन्तर्भवितो । किं बहुना, अस्तमुज्यु-
त्सूतितं शस्यस्थानमपि तेन वक्रोक्तावेव समावेदितम् ।

यद्यपि वक्रोक्तिध्वजिसिद्धान्तयोर्मिथः
सतोदरभावस्तथापि कुल्लकोद्घाटितवक्रोक्तिसिद्धान्तो
ध्वनिकारोद्भाषितध्वजिसिद्धान्ताद्दृश्यमाणया शैल्या

•

भिद्यते। ध्वनिकारेण सहृदयहृदयकारकधिया काव्यस्य
 स्वरूपमुद्गीकृतम्। विशदीभूतमनोमुकुरा वर्णनीयतन्मपी-
 भवनयोरयतावत्तः सहृदया एव काव्यस्य चारुत्वान्चारु-
 त्वयोः प्रमाणभूताः परीक्षकाः। ध्वनिसिद्धाव्ते कविकर्मणे
 न कश्चिद्भ्रमति। अत एव ध्वनिसिद्धाव्ते काव्यस्यास्त्वा-
 क्यितुः सहृदयस्य हृदयाह्लादकत्वेनैव काव्यं परीक्ष्यते,
 न तु काव्यज्जिह्वितः कवेः कर्ममुखेन। परं कुञ्जकस्य
 दर्शने कविकर्मणः काव्ये परमं महत्त्वम्। कवेः प्रतिभैव
 साधारणाच्छब्दानर्थैश्च स्वसंस्पर्शेन तथा योजयति
 यथा ते वक्रभावमायन्ना अपूर्वा काव्यस्य शोभा परि-
 पुष्यन्ति। यावत् कवेः प्रतिभासंस्पर्शो न भवेत्तावत्
 एव शब्दास्त एवार्थो अचरितपाषाणशकलकल्प्या
 नावर्जयन्ति सहृदयान्। अतः काव्ये चारुत्वं कवि-
 कर्ममूलम्। तन्महिम्नाऽपूर्वी वक्रभावः शब्दार्थेषु समुत्क्र-
 सति।

एवं यद्यपि कुञ्जकस्य वक्रोक्तिदर्श-
 नमशेषतन्मपापित्वाद् व्यापकं सोपपत्तिकं योपनिब-
 द्धमस्ति, तथाप्यस्याज्जदेवर्धनव्यवस्थापित ध्वनिपृष्ठ-
 संलग्नत्वात् पश्वतिभिः काव्यशास्त्रज्ञैराचार्यैः ध्वनिरेव
 काव्याधिपतत्वेनाङ्गीकृतौ वक्रोक्तिश्रयोवेक्षिता।

सप्तमः अध्यायः।

1

सप्तमः अध्यायः।

उपसंहारः।

काव्यात्मदर्शन आनन्दवर्धनः अद्वितीयं
रन्धानं अलङ्करोति। आचार्यं कुञ्जकः तस्य मार्गस्य
अनुधावनं करोति। व्यक्तिविवेककारेणकृतं ध्वनिध्व-
सनं आचार्येण न क्रियते। वक्रोक्तिजीवितं ध्वन्यालो-
कस्य अनन्तदर्शनसङ्केतस्य मार्गं ददाति। सहस्रपक्ष-
पादी कुञ्जकः ध्वनिपक्षपादी च भवति। त्रिकाण्डध्व-
नेन आरभतः वक्रोक्तिजीवितस्य काव्यनिरूपणं
रसध्वनों विश्राम्यति।

वक्रोक्तिजीवितः सैद्धांतिकरीत्या
ध्वनिदर्शनं आगततः ह्यासः परिहरति। रसध्वनि-
मण्डलस्य बाह्ये बहुलः काव्यसञ्चयः तिष्ठतीति
आनन्दवर्धनस्य विचारः आसीत्। किन्तु
कुञ्जकेन काव्यसञ्चयः मुख्यधाशङ्कत्वं प्राप्नोते।
व्यञ्जनाव्यापारशङ्कीकृत्य कुञ्जकः वक्रोक्तिप्रकारस्य
निरूपणं परामर्शति।

वक्रोक्त्यनुगृहीतः व्यञ्जनाया निव्यञ्जः
व्यङ्ग्यार्थः ध्वनिकारः मुख्यतया अङ्गीक्रियते।
अस्मिन् अवसरे वक्रोक्तिकारः व्यञ्जानुगृहीतव-
क्रोक्तिः प्राधान्येन चर्चणाविश्रावितरन्धानेन चमत्का-
राधानेन साक्षात्क्रियते।

वक्रोक्तिजीवितं आचार्यकुञ्जकः मार्गः
गुणः इत्यादयः निष्कृष्य निरूपणं क्रियते। अपि
च प्रसिद्धप्ररन्धानव्यतिरेकिणः कृतनतत्वाः आविष्क-
तं इति। इत्यादि प्रकरणे कुञ्जकः ध्वनिकार-
समानधर्माः नव स्वीक्रियते। आसह - दण्ड - वामन-

इत्यादिभिर्पूर्वसूरिभिः वैदर्भीपक्षपातपरमिरूपणं
अनुपपन्नं त्यक्त्वा वैदर्भीपक्षमनुसृत्य मार्गभेदः
सयुक्तिकं कुत्तकः खण्डयति । अनन्तरं प्रसिद्ध-
काव्यमीमांसायाः डैलिविज्ञानं प्रतिपादयति ।

कुत्तकाचार्यस्य वक्रोक्तिजीवितं
आनन्दवर्धनाचार्यस्य ध्वन्यालोकस्य खण्डनग्रन्थो
इति काश्चित् चिन्तासरणिः अस्ति । किन्तु पूर्वो-
क्तविवश्यात् सहकथक्काकः ध्वनिः कुत्तकेन वाक्य-
वैचित्र्यहेतुभूतया वक्रोक्त्या अतीव महत्त्वेन
पुनर्निर्मोचते इत्यजगत्तुं शक्यते । तत्र डैवदहने
विद्यमानस्य स्यन्दसिद्धान्तस्य प्रभावमपि स्वी-
कृत्य वक्रोक्तिं पोषयति कुत्तकः । एवं वक्रोक्तिः
सर्वथा ध्वन्यालोकस्य पूरको ग्रन्थो भवतीति
काव्यज्ञैः अवगम्यन्ते । एतत् वक्रोक्तिजीवितस्य
विवर्तनकारेण कृष्णमूर्तिना तस्य आङ्ग्लभाषाविव-
र्तने अङ्गीक्रियते । तदुक्तं तेन - "That Kuntaka is
an anti-dhvani theorist is a concard of
modern scholars which does not have any
firm basis." and he continues, "the
commendations of the two theorists on these
are also identical in spirit, though the
one calls it Dhvani and other term it
Vakrokti." (1)

(1) Vakroktijivita - Introduction. P. XVI.

BIBLIOGRAPHY

SANSKRIT

1. Anandavardhana : "Dhavyaloka", Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi
2. Kuntaka : "Vakroktijivitam" Chaukhamba Sanskrita Samsthan, 1990
3. Dandin : "Kavyadarsa", Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi 1992
4. Bhamaha : "Kavyalankara", Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi 1994
5. Mammata : "Kavyaprakasa", Chaukamba Samskrita Samsthan 1995
6. Rajasekhara : "Kavyamimamsa", Chaukamba Vidyabhavan, 1982
7. Nilakandasastri : "Dhvanyalokojjivani", Kerala University, 1981
8. Adyacharan jjha : "Bharatiyavangmayesu Rasa sidhantah", Rashtriya Samsthanam, New Delhi 1998
9. Vidvan V.N. Bhat, Prof.
Nirmala V.Bhat, Smt. : "Kavyasastra vimarsah", Viswanathaprakasan, Shimoga, Karnataka 1996
10. Gayatridevi K, Dr.
Ravisankar Nagarah Dr. : "Kavyakalanidhi", Sarvani Printers, Sree Nagar, Visakhapatanam
: "Vyanjanavimarsah", Vandand Prakasn, Delhi 1977
11. Bachulal Avasthijnan
Dr. : "Dhvani Siddhanta tatha tulakniya Sahityacinatan" Madhyapradesh Hindi Grandh Academi, Bhopal 1972

ENGLISH

1. Angaraj Chaudhary : "Comparative Aesthetics; East and West", Eastern

2. Rajendran C. Dr. : "A study of Mahimabhatta's Vyaktiviveka", Printex India, Feroke 1991
3. Seturaman V.S : "Indian Aesthetics", Macmillan India Limited, 1992
4. Krishnamurthy K. Dr : "Vakroktijivita of Kuntaka", Karnatak University Dharwar, 1977
5. Krishnamurthy K. Dr : "Dhvanyaloka of Anandavardhana", Poona 1955
6. Narasimhaia C.D : "East West Poetics at work", Sahitya Academi 1994
7. Krishnamurthy K. Dr : "Studies in Indian Aesthetics and criticism", D.V.K Murthy, Mysore 1979
8. Krishnamurthy K. Dr : "Dhvayaloka and its Critics", Kavyalaya Publishers, Mysore-4, 1968
9. Keith A.B : "A History of Sanskrit Literature", Oxford University Press, London 1920
10. De S.K : "Some Problems of Sanskrit Poetic", K.L Mukhopadhyay, Calcutta 1959
11. Raneiro Gnoli : "The Aesthetic Experience according to Abhinavagupta", Rome 1956
12. De S.K : "The Vakroktijivita - a treatise on Sanskrit Poetics by Rajanaka Kuntaka", K.L Mukhopadhyay, Calcutta 1961
13. De S.K : "History of Sanskrit Literature", University of Calcutta 1947
14. De S.K : "History of Sanskrit Poetics", Calcutta 1960

15. Raghavan V. : "Some concepts of Alankarasastra", Madras, Adyar 1942
16. Dwivedi R.C : "The Poetic Light", (The translation of Kavyaprakasa) Motilal Banarsidas
17. De S.K : "Sanskrit Poetics as a study of Aesthetic", Oxford University Press, Bombay 1963
18. Kane P.V : "History of Sanskrit Poetics", Delhi 1961
19. Krishnamurthy K. Dr. : "Essays in Sanskrit criticism", Dharwar 1964
20. Sankaran A. Dr. : "Some aspects of literary criticism in Sanskrit or the theories of Rasa and Dhvani", Madras 1929
21. Edwin Gerow : "Indian Poetics", Otto Harrasowitz, Wiesbaden 1977
22. De S.K : "History of Sanskrit Poetics", Firma, K.L Mukhopadhyay, 1960
23. Vijayavardhana G. : "Outlines of Sanskrit Poetics", Chaukhamba Sanskrit Series Office, Varanasi 1970
24. Chandrasekharan K. : "Sanskrit Literature", The P.E.N all India Centre, Bombay 1951
25. Dwivedi R.C Dr. : "Principles of Literary criticism in Sanskrit", Motilal Banarasidass 1969
26. Varadachari V. Dr. : "A History of Sanskrit Literature", Ram Naram Lal Beni Prasad Publishers, Allahabad-2 1960
27. Krishnamachariar M. : "History of classical Sanskrit Literature", Moti

lal Banarasidas - Delhi
1989

28. Warder A.K : "Indian Kavva Literature"
Motilal Banarasidas,
Delhi 1989
29. Raghavan V. : "An introduction to Indi-
an Poetics", Macmillian
and company Ltd. 1970

MALAYALAM

1. Ayyappapanicker : "Indian Sahityasiddhantam
Prasaktiyum Sadhyatayum",
Kerala Bhasa Institute,
Thiruvananthapuram 1999
2. Gopalapanicker N. Dr. : "Dhvanitatvodayam",
Thiruvananthapuram 1990
3. Bhaskaran T. Dr. : "Bharatiya Kavva Sastram"
Kerala Bhasa Institute,
1994
4. Sankunni Nair M.P : "Natakiyanubhavamenna
rasam", Publication
Department, Calicut Un-
iversity 1989